

کتابخانه
شورای
امری

عدد
۱۵۵
۷۹
م-۳

بازدید شد
۱۳۸۱



بازرسی شد
۶۳ - ۲۷

کتابخانه مجلس شورای ملی

نمونه کتاب (مطبوعه و کتب دستنویس)

۷۲۹

اسم کتاب
موضوع تألیف

۱۳۰۲
شماره دفتر
۱۵۵
۷۲۹

۸۲۰

۱۵۵
۸۹
۳۰۴

بازدید شد
۱۳۸۱

بازرسی شد
۶۳-۲۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

اسم کتاب: *مجموعه (موسیقی و کتب)*

موضوع: تاریخ

تعداد ورق: ۱۵۵

شماره ثبت: ۷۲۹

۸۲۰

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



Handwritten signature or initials in Persian script.

اول اوله... حراره... در عرض... در تمام...

والا وسط والاخر... قد رماذ الیه... اشرف هذه الطرق...

الاولان البديعة التي... علم الطبقات... في التي سماها... الكتب بالرموز... بخلاف سائر الطرق...

معرفة الفتح... واحد نخل... بالعرفه فان...

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'بسم الله الرحمن الرحيم' and other religious or scholarly phrases.

Main handwritten text on the right page, including a circular stamp with the text 'مجلس خراسانی' and various lines of script.

والا...

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

منه عند تقطيره راجحة المني والقدر ثم ردة قاطره على الارض مبدية وتطرد
 كالتقطيرين تعينه كذا سبع مرات فان الماء يقرب كالشيخ وهذا
 فقال لا معافا ايضا نافذ او هذا هو كل يصنع على الكلي لا على الطبيعي
 وفي هذا الحسنى قال صاحب الشذوذ: علم الناس بهما من جعل الماء
 وهذا فانما في لطف وفيه نال الاستا وجار في كتاب الاركان
 الرابع من اجسامه قطر الاسبغ ثم تقطير سبع مرات ومراده بالكل الماء
 لانه يشبه الورق الاضمر مراده بتقريب الكبر ليس من مادة جديدة
 لان تقطير الورد فافهم فاذا احمد عندك هذا المانع
 رسد الى لفتح هذه السنن اشرفه فاجاج بالحمد المكتوم الذي
 عدة هذه بصناعة وقطرتها اعطى المنزلة كما يجوز لم يدخل الكوز
 الكمال **المراد** انما سموا الحمد الابر الذي هو تركيب الكبر والاسمين
 قسم على كبر البياض وقسم على كبر الكمره وقسموا الحمد الاول الى قسمين ايضا
 قسم

في ان كبر الحمد الرقعة من الرطبة والبيسر والبرق والبرق في كبر الحمد
 والبرق في الرطبة والبيسر والبرق والبرق في كبر الحمد
 والبرق في الرطبة والبيسر والبرق والبرق في كبر الحمد
 والبرق في الرطبة والبيسر والبرق والبرق في كبر الحمد

قسم القويج والتماليج والعبء وقسم الثاني الى اجزائيات واحسن تفصيل
 كذلك قسموا هذا الحمد المكتوم الى قسمين القسم الاول سموه التمديب هو
 تمذيب الاجزاء مفردة قبل دخولها بعضها بعضا تستحق اقسام العمل
 من هذه الاعمال ومفردة مواد الحجر والاقسم الثاني يسمى بالتمذيب وهو
 ادخالهم على بعضهم وتدبيرهم لانما هم الحمد المكتوم ويستعملونهم عند بعضهم
 بالبيسر والبرق والتمذيب ما يحرق فانهم في كبره لانها صرح العبارة
 لا يخفى الاشارة وان ما لنا المكتوم في ذلك وتصنفا نوصفنا فيه الرضا ووصفنا ذلك
 لوجهين الاول قال الله تعالى الذين ميزون الدرب والنفقة لا يرتدون
 ووجه الثاني انها ولو كانت كشوة ونحوه فالمعطي والمانع هو الدرب
 وهذا اعتقادنا في الحمد فانه حيث كان كذلك فتمسبه الحمد الاول
 الذي هو قسم اللؤلؤ المكتوم يسمى بالتمذيب فنقول **المراد** بانما
 المقوم باوتميزه لربته اجماره اربع طباع في هذه الطريقة الاطران

ادخالها على بعض
 الرضا ووصفنا ذلك
 الذي هو قسم اللؤلؤ المكتوم
 المقوم باوتميزه لربته اجماره اربع طباع في هذه الطريقة الاطران

على جزو الشمس هو الذكر ثم سقمون غير هذا المفتح لمراسم وعظمتها
يوم ويسد وقطر الماء عنهما **الحكم** انهما سودان عند السحق وقيل
دخل المفتح وهذا السواد هو الذي يظهر في الكتوم الذي يذكره القوم
وانما ذكر اسوادين فقط وهو الذي يظهر في الترويح الاول والآخر
وبعد هياض وبعد هو اذ ثابته التركيب الاكبر الاخير وبعده
ياض الاكبر القمور واتحق انتم لثنته ويدونها بانها في
بذه الطريقة اشرفه ولكن لم يذكرنا اعدنا الحكماء ابد انا عدا اذ
ايه مر اكله في كتاب غاية السور في شرح ديوان اشد ورد ذكر
المؤلف اجد يد على في ديوانه فاذا قطر منها المفتح بالحقين
وتحيطه سبع مرات فانها يسقط ان ثم رقة ثم خضرة ثم يابس
ولهذا اقات الحكماء العمد شيبه بعضه بعضا والى ان يسخج المبول
من المعلوم فاذا وصلت اليه المقام فقد انقضى العمد المكنون كله
وتم تدبير

وتم تدبير الاحجار الثلثة الذكر والاشي والمفتح وهم الذي سماها بسا
بكتيب المصري والموام وطبعان الماء والدار والمؤلف ان
بذه الثلثة اجار من الذي جبا العمد المكنون لولا ان لم يربطه باليد في القوة
الا الفعل **الحكم** ان هذا العمد المكنون كله من اذله الى اخره ليس فيه صيغ ولا تكميم
ولا شي من اجواص العقالة وانما هو تذبذب وتقريب وتهديد للمعل
بل ان هذا العمد ليس على عالم الحشش والكرسي والبوله وبذه الثلثة
مقامات فوق الطبايع ومجردة عن عالم الطبيعة فلماذا ليس فيه تأثير في
المولدات المكنونة من الطبايع وانما يكون التأثير والفعل والنحو
من حين تكثر لسواد اذ ثابته المتسا بالاول المنسوب الى زعفران السموم
اسبح الازل مكنونة من بخار الطبايع فلماذا اصار لها التأثير في
المولدات فانهم فاذا علمت هذا همت العمد المكنون المقدم ذكره
فقد انتم من كلبسا اليه من عالم قاطره هو المفتح وهو الذي يتسببه الى

انهم يعطون العلم من اهل الهند والاسيا
كله هو مكنون من اهل الهند والاسيا
العلم من اهل الهند والاسيا
انهم يعطون العلم من اهل الهند والاسيا
كله هو مكنون من اهل الهند والاسيا
العلم من اهل الهند والاسيا

اعلم وملك ابو ساه ابن العربي بجزيرة الهند وهو كثر انتمد لافيه من القوة
 الباهرة وسمي في ذلك في باب كونه من قنده السواد من الرطوبة التي مثل
 الرطوبة الاولى في الوزن وسمي ثانيا اقسام ثم ادخلها على المركب في ثلث
 وفعالت ثلث مرات ثلثه تقيضات وتكون ثلث مرات ثلثه قدر ثلثها
 الاول بحلهم فانهم لانها واحدة فانها تمت ثلاثة اقسام ولا يدخل فيها آخر
 الا بغير التبريد واعد في شدة بعضهم ادخلها دفعة واحدة في الاول ثم داسم
 من الخطا وكذلك فانها تترك في الثانية بجزء السواد الاول ويكون رصاصيا
 في الثالثة ويض في الرابعة وسموا الكحلما هذه اقسام الثلاثة الخارج لانها
 كالماء في الطعام تطيب المركب وتصلح يستواء الاخوات والاسماء والوزن
 وهم للذرة قال في حقهم اكلهم مع قواها لانها اربعة وسمي هذه الدير بلسان
 ذات الطبايع الاربعة بها الشرات والاسم المرصق وسمي بالذرة
 وهو الذي قال اكلهم ان شجر الكف اسبعا كان الكف ناقصا وسمي شجر الكف
 والاعراب

والنعاب وهو الذي في جزير الكونوم وهو يشبه ذلك من الاسمان ثم نند
 لرقم آخر الرطوبة مثل الاول وسمي ثانيا اقسام ثم اسفي المركب المنسوب
 لدور رطل المس في درجة المعدن جزء من جزء الاجزاء الستة ثم حفته بسبع
 وقطره بجزء التبريد وورد وقطره على سواد وسمي حفته بسبع بالبريد
 وقطره وورد وسمي على العاطر هكذا الان شغل الاجزاء الستة ثم ردة الماء
 على الارض دفعة واحدة وحفته بسبع وقطره ثم انخر الارض وهو ان
 تحمي بعضه بعضه ويطبق من الارض عليها فاذا ذاب وذن البهتان
 الغش بغيره فورد الماء فيقطر عليها الى ان لا تدخل الارض فانه اذا تغيرت
 من الغش في الارض لم تجب في تصعيد فسد المركب ولهذا قال اكلهم
 قطر من الدهن نصف روجا انما كثير او قال اكلهم في هذا المعنى لا روح فيه
 فابتع علامة ان لم يذب ولم نجد دما في قدر بلغ الغاية نعاية ثم قطر للماء
 بغيره بسبع مرات اخرى فانه يصير دما كاللبن ثم صعد الارض في انال

من خرفه به سبعة ايام بار التخرج اول يوم بار الراد والثاني بالثاني
والثالث بالثاني والرابع والي خمس بالخمسة وستة سبعة
حطب غلظ انحصر واستبع عودين ثم خذ كل الكليل في انفراد ثم ادخ
من كل كليل في الاصل فاصنه الذر سوف نذكره **انهم** ان استبع لا يصعد
وانما يصعد على وجه الارض كشرط بعقد الرض فانه **انهم** ان التربة الاولى
والثانية اثلاثه بسبعون جود رزق والاما الاقسام الستة والعاشره وتطير
الماء بغيره وهو رتبة اشهر واما تصعيد الارض فستى بدرجة المربع لان
الارض طبعها بار ويايس واسود الاول كذلك والمربع عار يايس طبع
الارض كذلك هذا في نسبه بعلكيتة واما نسبه هو المديد فاسود الاول
مع النماذج منسوب للمعدن والنجويات والكثرة والتفطير وتطير الماء وتصعيد
الارض فانه منسوب لعالم انبثا فاذا وصلت الالهة المكان فقدت
انصف من عهد القوم وهو تصعب اشبه به **انهم** ان تصعب اشبه به وهو
ان

ان تضع الماء في قرضه ثم اني فيما الكعبه فانه يغور ويغفر غير ان فرسك
الابنق بالقرقة ونظرة مرة واحدة فان الماء يجمد كدهن السمك
فمذا هو الماء الالتم وهو الماء اسجاده الدر ليس هو كمال الماء ليعوم
ثم مقر الاكعبه في سفلى القرقة في الارض ليشفاء **انهم** ان الكفا
لما وصلوا الالهة المجراراد والتركيب فلم يهرج ان ان يدخلوا عليه
بجسد ثابت ما سكت لان الماء الالتم طابره والارض الصاعدة
كذلك ولا يمكن ان في سقر بذاته فانهم البران الالهة ان ذبوا
جسد اطهارا شرفا الالهة ان سار في قوام اشبع يسبح الاتراج بها
وسموة الشمس الرابع وهذا الشمس لا تحرقه ان اشبه به كمال الطفرأ
لا تقدر البران اشبه به على دم اجرة انة وانما تتحلى عليه بقرابته
تجلى كالتحليل اشبع وقال في وصفه جون البرهمنى اني ان الكج فانه الحكم
كان عن الحار الالتم المعنى يكون تحلين الشمس ثم قال فلم تنزل الطسعة تدبره

حتى تكافئ اجزائه باحتدال النذير وتعلقت على حر الزمان وصار
 المذوق محجرا لا يحترق ولا تاكل النار ما فيه من الاجزاء المتلازمة وهو ان احترق
 بالحقيقة وبالفعل وهو انفس النور وصفه الحكماء وعظموه **والم ان** الكلمة
 من حصة نارية بوجه الكرم اخذوا هذه الامور كما اخذوا اول والاخر فاذا عرفت هذا انفس من حصة عمل
 ان تاخذ من الذكر المطهر في العبر الكلتوم يكون عندك مدخر وزن
 اجسد ثم تسعة عشرة اقسام فتبيع بعشرة شبعات لطيف النار فانه
 يسبح ذوبه كالشبع ويحده كالغفر **والم ان** هذا اجسد هو اجسد اجسد في حقه
 منه جزء اوزن الاكسيد نصف جزء ومن الماء الالهي ثلاثة اجزاء ثم ادخل
 اجمع على بعضهم بعضا **والم ان** في اوقا لم على بعضهم تراغا مضاعفة
 هذا المزيج والتركييب اثنتان وتلم يكلم به اصدرا **الكلمة** الى الان من
 التقديمين ولازم المتأخرين صونا لهذا السر العظيم ولو وصلا اليه التوا
 ولم يعرفه فانه محظي ولم يشتر اليه الا الامير فالذي نرى في الما فاقذف فيه
 الكاسيد

ما الاكسيد عليه

فيه الاكسيد ثم تبعه بجسد اجسد عليهم وفي الحسية لهذا السهم يقولون ان سخن
 الماء واذنف الرمد فيه مع الخمس يبرق كالانوار معناه ان
 تجعل اشياء اجزاء من الماء الالهي في القرفة ثم الاكسيد ثم اجسد اجسد
 كما تقدم فانه يسود اسودا مسكيا ليس كالسواد الاول ثم يدوم في
 النار فانه يخف ايضا كما لرقام فهذا هو كسير الساق **والم ان** في هذه
 الدرجة مطرف في حقه فلهذا اعلم اجتمعوا **الكلمة** فتم من غير عيب حتى عقد
 بنفسه ومنهم من ادخل الاكسيد شيئا يسيرا فادخل على المركب مثل
 اكسيد الاول فانه يعقد بسرعة من الزمان ولهذا قالت الحكماء ان
 حرارة اكسيد تاو به في اوانه فاذا اردت الالتقاء فالق في هذه السهم
 درها على الف درهم من الابق فانه يعبر سها تقال فالق في هذا الابق وجد
 على شدة مسرعة فانه يعقب كسير القيمة هذا الدرهم الفاسن الاجساد ان
 قرا فالصامن اربوا بصا على الرويس العين من الفضة العائمة واسن

على الوضع الصحيح وصدته ما هو جود لربها
 ما هو حشر ونو بها من اجزاء البياض
 ثابته لربها ولا يخرجها احد

رونقا و بقیه فاذا اروت ان ^{بعضه} نقل ^{به} الا کبر لیسر الالمه ^{بشمیه}
نعم ان درجه کبر الباس فوسبلا درجه اکبر ان کان زمان تفضیل
 فی العمل الاول فوسب الالمه ^{بشمیه} و کان لیسر و یحقد الاول و الترتیب
 فوسبلا المعدن فذلک حکم کبر الحجره فوسب الالمان لانه
 اذا تم حکم سوره انسان الفلاسفه فاذا اروت ذلک فافرج هذا کبر
 افسر برشور الذکر الاول الطاهر اندر علت فیما بعد المکتوم و در وقت
 شد و شبعت بحسد اکبر منه ثم اجعل علیها مثل ربع احد هامن الاله
 مد فخر احدک **نعم** با فی ان هذا الحکم کون من غیر سائر الحکم ^{بشمیه} فاما
 علی ستم الالان لم یفوز هو اینه و کتمو ^{بشمیه} اکتمان کما کتموا الاول
 و الاخر و الاوسط و لذک کتموا هذا الحکم و لم یحکم احد علیهم کما ماسد الاله
 انقل اکبره و احواف اکبره علی فی ذلک الالوار و کما ذکره ^{بشمیه} فانه
 کتاب شرح کتب و علم با فی و لم یرض علی الاکبر و قالوا ان قوه الال
 انهم یفوزون آرا نه فی هذا الحکم فیرا و
 مع کبر الباس فوسبلا درجه اکبر ان کان زمان تفضیل

تصدقت اولاً عند نشیب الماء فو تفضیل و دخل ایضا فی ترکیب کبر الباس
 فلا یحتاج الیه و منهم من نشیب الماء اولاً و قال ان الاکبر لا یفرز و یولد فی
 ترکیب الباس فاما عاقبه الی نشیب الماء فو تفضیل و یفرز اطرافه ^{بشمیه}
 الی دخول الحجر و هو الاکبر عند حکم کبر الباس و الحجره فافهم اختلاف
 هذا سبب الحکم یستون من افراد حکم کبر الباس و کذا فی بعض
 اختلاف ^{بشمیه} فیه فی دخول نصف ^{بشمیه} الاکبر ^{بشمیه} فیه من فادخل هذا الحجر الاله
 هو قدر کبر الباس فی ستمه انما من الماء الالمنی فاکتمل حجر کما یات فی
 فساد صفة الباس و البرقی الشرفه و ساء الملائه الاوله ^{بشمیه} فکبر
 الباس بالبرقی العرقه و باض بسیف کفنه صاماراً شرفاً اثر فسن
 الماء الالمنی براتب کثره و زاید فی الحده علی و سائر الحجر و عاینا لاکتمل
 فی الماء الالمنی براتب سیره فلهذا الیبعده الالکیم الخیر لانه یحتاج
 الی الاطفه و یحتاج ان یدخل علی الحجر فی انما خسر نشیب الاله ^{بشمیه} فیرزق

وان الاله صریر فی العلم

ثلثا كبر الآلات وقد شئى سموتة ذلك المؤلف اكد به في كتاب اللوامج
 العنسية وبعضهم من فلفظ الكبر الساجن وادخل عليها ستة اثالها
 من الماء الا في ستة درجات تقسم التربة ستة الا قسمين تصغير به
 اقسام على عدد الكوكب سبعة وهو اسحق وهذا هو اسم من عمل الاول
 من الخطاء فانهم فاذا خرجت كبر الساجن من تحت كبر الذهب وربعه
 واثم الطرحه واحد من الاكليس وانما حبه الكل واحد بترتة كبر اكد به ثم اجتره و
 اجمع وادخلت عليه وزله من الماء الا في خمسة اجناسا تخاروه في البول
 اذ درت و الا شصار ثم بردت ذلك ونظرت اليه فانك تبده حجر الاسود الكمال
 عند هذا العمل ان يدار قطعه واحدة هذا السواد ايضا كسوتهم لا يتكون عليه فمذ كذالك فان قلت
 ان في الطريق الجادة ودر الطريق الاوسط من طريق التوهم اربع سواد افانت
 صادق فانهم فاذا اسفينة الثمانية فان يكون ازر قافته فخر كبر تبه شيئا
 ثلثا بانه من اول الاخره لاجل انوار الآلة ذكر انهم في الثمانية بخصر ثم في الرتبة
 بصغر

فقدم

عند هذا العمل ان يدار قطعه واحدة هذا السواد ايضا كسوتهم لا يتكون عليه فمذ كذالك فان قلت ان في الطريق الجادة ودر الطريق الاوسط من طريق التوهم اربع سواد افانت صادق فانهم فاذا اسفينة الثمانية فان يكون ازر قافته فخر كبر تبه شيئا ثلثا بانه من اول الاخره لاجل انوار الآلة ذكر انهم في الثمانية بخصر ثم في الرتبة بصغر

بصغر ثم في الثمانية بخصر كات يلقون ثم في السادسة بخصر كالمعرة ثم في السابعة بكون
 اسمر لون الرنجره وسوده الكمال في هذه الدرجه بالرنجره العنبر باعتبار و
 ايضا الرنجره من السربانه فانظر اياها الوقت الا هذه الالوان الدر تحث
 في هذا الكبر الشريف فانما كالوان الزهر من ساجن من ذهب ايشاء كماله
 فاذا تم هذا العمل فاني وزن نصف نوح اجمع من الاكليس وجعله على نار ارماد
 فانه يعقد سما فاذ او علم ان هذا العقد ايضا لم يذكره احد من الحكماء بخير الا بمر
 فانه في شعره قال ان نصف نوح اجمع بخصر كات يلقون ثم في السادسة بخصر كالمعرة ثم في السابعة بكون
 فانه يعقد فاجعله على نار ارماد فانه يعقد سما فاذ او علم ان هذا العقد ايضا لم يذكره احد من الحكماء بخير الا بمر
 ودر المشايخ ويستحق قطع النار لان المنطق داخل خارج لا يخرج بالبعديات لانه
 غريب منها وهو سائل اسلحهما ولهذا قال الحكماء ان غريب ليس غريب
 الغريب لانه ليس غريب احد من وقولهم ليس بغريب اى مناسب
 فانهم هذه المعاني المختلفة نظيره المتفقد في الباطن الدر اذا سمعها اجتمعت

عند

العنبر وانا نشاء ان نوضح لك حتى لا تزكرك لك علبنا حجة نخرج بها قول
 انك اذا اردت الرسول لا علم تضعيف والمعرفة به بر نصف
 العنبر فقط فانهم **مستقلان** فانها مادة جديدة ومفصلا جديدة ان تعلم
 الكونم كما تقدم ثم تزوج وتختد وتخرج الماء الالته ونصحه الدرر
 كما تقدم لك في آخر نصف الثاني من العنبر الا انك انما تقدم
 وذكره لك في اول الرسالة ثم بعد ذلك اذا وصلت الى هذه الدرجة
 فابدأ بتركيب الاجزاء وستتو ان التركيب والتضعيف وهو يتقسم الى
 قسمين قسم تضعيف كبير الباطن يتقسم اثنا في كبير الحمة وكما شرح في
 الاقسام يتقسم الى اربعة قسم وهو علم مستقل بذاته ويسمى معرفة
 علم سر تضعيف وقد كتبه انك فاجابة الكتمان وخطوا فيه درمزا والفرقة
 خروء وخرتوه في لمصاحف ولم يذكره الا بغير الاشارة لا يصريح العباد
 كلابغ عليه الا من هذا اسم الية ونحوه ذكر ما نفعوه ونجمع ما به ووجه
 القول

القول لا نواتنا المسلمين حتى لا يكون لهم حجة نخون بسا والله لمطالمتنا
 فنقول **ان** ما في القسم الاول من تضعيف كبير الباطن وهو انه
 اذا فرغ منك و اردت ان تكثر في غير غيب في تدبير طويل
 فخذ ما تقدم من كبير الباطن وادخل عليه مثل نصفه من الاكبر
 وثلاثين من الماء التي فيكون الاكبر في هذا التركيب منزلة كجلبه
 فانهم ثم تحفنه بخير ويعقد مثل النجوم فان شئت الاخصار فان خضره
 وان شئت الزيادة فاجعله جميعا ليعقد منزلة كسبه كجديد الارض
 ايضا ثم ادخل عليه الاكبر والماء الا انك باوزن المتقدم وصل تحفة
 واهل اليوم الهيمه من هذا المعنى قالت الحكماء لانها تلي المعركه كالاتية
 للطح لانه يزيد بالعلم في الاقواء الى ما لا يحصره العلم قال كليم الملك
 بوان ذكر اسرار التضعيف علم ابا الملك ان هذا السر هو تضعيفان
 الذي رسم منه ميلا ما بين الفافين وضرب له ايشل بالرجل الذي

قال ابن كثير في كتابه في تفسيره
 في تفسيره في قوله تعالى
 انما نزلنا القرآن
 بالقرآن العظيم
 في قوله تعالى
 انما نزلنا القرآن
 بالقرآن العظيم
 في قوله تعالى
 انما نزلنا القرآن
 بالقرآن العظيم

لعب بالشرخ مع الملك وعلبة فغناه الملك فتمت ان يصغف له
 رتبه اشطخ عز الدرهم الرينهت لعدد لهوت كاستصغر الملك
 ذلك اولها فمناخه لثغدت لفرأيه ولم يبلغ العدد وعرف
 الملك مكان الربر ومقامه العلم واحصل ومن هذا المعنى قال الحكيم
 من حسن عملك فخير فلتحتاج الى العود فميتا بيا ولوعا لخلق كهم والوف
 من الناس والبهائم ما نغد ما عده والوجه الثاني من تصغير
 كبر البياض هو انك اذا فرغ منك كبر البياض واددت ان
 تصاعقه فاقبته واعد على الف من الابن ثم اجعل هذا المثار
 مكان كبر البياض وكنان كجسد كجسد فان اثار صارا كبر
 وادضا ثم ادخل عليه الماء الاتي والاكثير بقانون لم تقدم ثم
 صل وعقد وكذا تصاعقه كما تقدم بزيادة الماء والاكثير واحل
 والعقد الى الالانباته لرفاقهم والوجه الثالث من تصغير كبر
 البياض

البياض هو ان تمضي واحد من الاكثير على ثابته ثم القه على الف ثم شترى
 يتوهم ستر من اساقه اجده مكان الاكبر ومقام كجسد كجسد وادخل
 عليه الماء الاكثير والاكثير بالوزان المذكورة وصل وعقد وكذا الالانباته
 والوجه الرابع من تصغير كبر البياض هو ان تدو لشترى العاد صيط
 واتق عليه شيئا من الماء الاتي فانه يخرج منه دخان صاعد يكون طاهر
 فمانيه بصا بده في اقل من طرفه ايمين فاجعله مقام كجسد كجسد وادخل عليه
 الاكثير والماء الاتي باور ان المقدم وصل وعقد وتصغف الى الالانباته
 وبسم انا تصغير كبر كبره فهو مثاله في العود وصغفته ان تافد اليها
 عند كبر كبر كبره واجعله مقام كجسد كجسد بد ثم ادخل عليه الماء الاتي والاكثير
 بالوزان المنقده ومع ذلك وزن الاكثير ونزله كراول الطاهر
 ثم وصل وعقد وكذا تصاعقه ذلك من دخول الاكثير والماء والنفوس
 الالانباته له والوجه الثاني من تصغيره ان تامل الف من البياض

فيكون كبر الاجل هذا الكبر مكان كبره كجدي ثم ارض عليه الماء الاتي
 والكلية بنفس ثم حل وجهد ونسخت بهذا الماء لانها تارة وانا الوجب
 الثالث ان من هذا الكبر على الف من ان يكون ابرز ان يجرد على كبره
 اجدي ونسخت عليه الماء الاتي ونسخت بالوزن المتقدم وحل وجهد
 وبهذا من سقي واكل وجهد الماء لانها تارة وانا الوجه الرابع من نسخت
 نصف كبر الكبره هو ان تدور سرب العامه ونسخت عليه الماء الاتي
 فانه يصعد منه دفعا او اوجس ساجنا سالما ونسخت كالفضة التي
 عليه سامن الكبر على عين منه فانه يغلب ذمها ابرز الميسر له
 نظير يغلب عليه الكبره كالذهب استدر الكابف وهذه التي نصبت
 بالاسرب ولا يوجد في غير ذم الاسباب وهذا في كوز الحكماء
 هذه الاسرب الذهب الكابف الكابف مقام كبره اجدي واول
 عليه الماء الاتي والكلية بنفس بالوزن المتقدم وحل وجهد وبهذا
 نصف

تدرب

مضمونه

تصانف السحر الى امانا تارة له وعلم ذلك وبسلم وزم اجبر في المعنى
 قال الخالد: حينما اخلا سفد الماصون في كعب: ان يصنعوا ذمبا
 الاثر الذهب: او يصنعوا الفضة لسبب ما نال منه: الاثر الفضة
 اجرد في الذهب: وذلك ان سبر الباق في الورد الاول بنصف
 نستر فضة اكمله. لانه يصنع الفضة وكذلك الباق المعقود وهو فضة
 محلوله واذا صار سبر المعقود يستعمله ايضا فضة العانة فضة اكملها
 ايضا ولا يها سمي الاسباب فضة وكذلك اشترى
 الطاهر من فضة نقيه ولذا سماها الامام جابراً
 الفضة كبره نافع قولهم ان يلمح
 فضة او من فضة

الذهب

وكذا قول شيخ عبد المجيد المبرور في كتابه سر الكون فاذا صارت
 الارض بهضاء والماء بهض مطهر بالبدن المقدم ذكره ثم فذبح

قال في كتابه في الطب ان تبرز من البول لونه في بعض الايام...
الاضغين وسحق سواد الفرس الموزن حترق سنها...
الارض جوفين ومرال جوف لومر الوج فوس وها...
وعر لغم الارض واخر لوه خي بر كمر اسر...
ثم اعلم واخذ من الارض جوفها ذكوت...
من ارادة ما يكون من الفاعلين فانعرف ماتحت هذا الكلام...

واصح غير موزن فرام ادخال الرطوبة على الاسر...
اكثر شيئا واذ كان كذلك تم مزج الفضة...
ارادة لذيذة ابرسة من نبيذ عذبة...
ان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...

ان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...

الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...

الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...
الان سواد ومرارته في مية لا يبرده...

وانما صار حلا لا بحرارة روده ووطوبتها فاذا لا...

ذلك **دايم** ايلاخ ان هذه العقاقير الابدانية تفعل في...
هذه الاجساد بخاصية فعال لما فيها...
اذا اذيب وطوع لعقد قطعة...
تقوى للمعدة...
كثرة لا يفي له بسلاح الكيس...
خرج منه بالنفس والكراوات...
ان لا يخرج منه شي اشتهه...
في الاشتهاء...
علم ان حواسنا لا يكون ابا...
لا في بعضها بعضا في الذوب...
جماب الالباب وانما قد ساء...

اذا اذيب وطوع لعقد قطعة...
تقوى للمعدة...
كثرة لا يفي له بسلاح الكيس...
خرج منه بالنفس والكراوات...
ان لا يخرج منه شي اشتهه...
في الاشتهاء...
علم ان حواسنا لا يكون ابا...
لا في بعضها بعضا في الذوب...
جماب الالباب وانما قد ساء...

علم ان حواسنا لا يكون ابا...
لا في بعضها بعضا في الذوب...
جماب الالباب وانما قد ساء...
جماب الالباب وانما قد ساء...
جماب الالباب وانما قد ساء...
جماب الالباب وانما قد ساء...

جماب الالباب وانما قد ساء...
جماب الالباب وانما قد ساء...
جماب الالباب وانما قد ساء...
جماب الالباب وانما قد ساء...
جماب الالباب وانما قد ساء...
جماب الالباب وانما قد ساء...

هذا هو...
هذا هو...
هذا هو...
هذا هو...
هذا هو...
هذا هو...

هذا هو...
هذا هو...
هذا هو...
هذا هو...
هذا هو...
هذا هو...

فأيده المقارنة فيتميز كذا وذلك في كتاب المنطق في ذلك الكتاب سبعة
 ان كانا جملتين على المماثلة كقولنا لا يوجد في العالم الا بالعبادة
 لم يكن بمنزلة ذلك المقابلة ليكون سببا للمماثلة بالنسبة التي
 بينهما من جهة العبادة في غير ذلك فقد صار اقوالا لمساخرات من جهة العبادة
 هو المقابلة فيستلزم بالترتيب وتلك نصف الترتيب فاعرفه في علم
 المقابلة المقابلة فيجب عليها والمقارنة هو الترتيب والتوليد والحوادث
 من ذلك يكون لا في خبره تارة وكذا على الافراد وتقلب تارة اخرى
 وليس ذلك من جنس كلامنا ولا عرضنا في به كالتسوية وان كانا
 بينهما الاصح والاشراج لا يخرجان التوليد والحوادث بذلك يكون
 فقط لا خبره تارة فاعرفه في ذلك بها الاصح اربعة مسافات التداوير
 الطولية استالته وانما هو القوية البرقية بها ما يشبهها الا يقولون ان

الباطن والعلو او اثار او شيئا ان يقولون ان يكون ذلك في الحافظ
 واثون سبب في اصح من الخ البصر والشم في اصح من الاله وعقد كقوله والامر
 بنا كما امر رب العالمين وتلك ايضا البر الكواكب في افلاكها وممراتها تارة
 هو اصح من الخ البصر والشم في اصح من يعرف في الدنيا وذلك اذا كان بينهما
 مقابلة في معرفة فاعلم ذلك ولما قولنا اننا اذا نظرنا بعضنا لبعض نظر
 سجد ان كبريت من شبي فمعلوم اننا في معرفة فوم في معرفة سجد والما
 الغدرة في القعدة في كبريتون كهم مجرورون في انتم في نظر كوكب الاله
 كوكب او فان كوكب كوكب او ان كوكب كوكب كوكب من وجوده ان كوكبا
 كان فلا بد ان كبريت من ذلك القعدة في كوكب وفساد وتصار كبريت في كوكب
 امور الاله امور بالاشغال والتغير وذلك ان الكواكب والاشكال في افلاكها
 فاذن كبريت من كبريت كبريتا كبريتا وحركت العناصر بعضها بعضها فاعرفه

كذلك

البار

وان استنبا الباردة كلها الدم واكثرها اليه يست تصاف لاسم الدم بالشيء
 الرطبة تصاف لاسم الدم فاعرف هذه الاربعة فانها تفرحك في استخراج
 التركيب ويد لك على الورد والطرق الموارين وقد يجوز ان يعين لك
 من النقطتين الى الفاعلين فيكون بعكس ذلك وهو ان اترطبه وادق
 مع الحرارة اكثر ليموتة وادق الرطبة مع البرودة وهرسكها وقال بعضهم ان
 الرطبة انما تفرح من شدة الاناثة كما تفرح من الرمال المرطبة من شدة
 البرد لا تفرح به وبعين هذه الكتب كما عده واهمس فانها تفرح بالبارد اذ ادم فيها
 انها مما جاز ذلك وقد تفرح فيها جميعا انها عار ان يابن والورد عاقل
 ان تطلب اكلونه اولها تطلب المقدره بكماله فتم طينها فاذا كان احمده
 واهمس اذ كان قد تفرح فيها جميعا انها اتم **الدم** انها يستبان بذلك اذا
 كان من طينها انها يستبان في قول اهل طبها **الدم** من اجده شيئا ابا قد تفرح ذلك

في الاربعة يستأخذة ولا تنوي لان اكلونه في شدة وشرط عليه طويروا وقد
 اجريا كلا مناف الى الكلام في الوجوب انهم قد يفرحون من البعيد المتبع
 من الكثرة ان قد استبان في معرفة الاربعة والدم قد ارجب والذاتة فان
 والدم وان لها في المنفعة وجوه فان ذلك بسبب التركيب **الدم** انما
 به لكتنا جعلناه في التركيب من اجابة الاربعة وغيره من ادم
 فلهذا في ذلك على ترويج است وشرح الاربعة وامثال ذلك مثل شدة
 واحوال الاربعة والاربعة من قرا شيئا من كلامنا في هذا الكتاب
 اسبغة سهل عليه امر هذه المواضع جده او ذلك ان هذا المباح في طريق
 اصناف واما الترويج فانه من ايشياء المقارنة مثل الاربعة والدم الذي
 اما اوله في تحقيق من هذه المبررات والمزومات سور اللوح والذات
 فيمن من المقارنة وكل ذلك قد استوجبه في كتابنا في ذكر انه عند

المزاج فانما نقول ان مثال ذلك ثلثة اجساد تحتاج ان يزوج بحسب قدرها
ما يخطئ غيره في ذاتها فالاول هو اما الالب او الام كمالها كالمسك و
دعير او كالحار و كالحس و ذهب او كفضة و اسرير و غير فاعلم ذلك ثم اتينا
تحتاج ان تخرج بشي آخر اما بشي من اجسادها فما فيها او غيرها و اما بالاجساد
الهدية و اما بالارواح الهدية و اما الكثرة اشد في فاعلم ذلك فجميع الاشياء
الترتبط على تلك الالهة و المنة و الاخ و الازفة هو القارة بذلك
باعتبار ذلك و هو التزوج و غيره فاعرف ما هذه الالهة و كيف كانت
بما تصدق اخره و العلوم و قوة سقراط و قطع عليها بعلم شاذ و قد
كان يفتخر بانه و يفتخر بسبح النفس في هذه فاعلم ذلك و هذا الكلام انما
نقول بحسب تخلف هذه الكتب بسبب اجسادها و بسبب ذلك و لا نجد في
كل كتاب منها ضرب من انظر الالهة الميزان و ليس بخير في جميع ما يحتاج اليه

مزم الميزان الابل كالمعروف عن بعض من موزة و هو متفرق فيه فاحرفه و قد كتبت
اسبغة بحرف صحيح معلوم الموزين و قد كان من غير ان نسيتها باسناد يدل على
علمها بانها تنفذ ذلك شيئا و نسبنا الى هذه الاجساد لانها اتهمت الالهة
و امرائها و طوكها في الشمس و الطوك و الامم و القارة و سادة كالاجساد
و ملك الالهة الذئب و ذلك في ذلك و ذلك في جميع كتب الجوزين
فاعلم ذلك و متى راو في تفسير هذه الاشياء و كشفها و غير ان يقال
على هذه الحان باسراف في قولنا فقد جردنا ذلك على كل من كتبنا هذه اسبغة
او ازمنة فليظفر فيها و بحث عنها و كيف عاير يد منها فاذا وجدنا فاعلم
ذلك و اما الاشياء التي تخرج المزاج منها فترى ان بعدد اوارق اعادة
المراد من بعضها فترى ان الالهة انما هي اسود و الزرقة و الكعدة
و الكنة و الونج الذي يرب المزاج لا يعزب او اجسادها و الوسط اطون منها

يبرود لوان يبرود لوان منفرده قصيرة او طويلة يحتاج على ان يمد على ما يريد
 فيغزل ان سيبك به الجسد الخارج للخرج من تحت الاجسام الثابتة ثم يغير عليه بارق
 قد علمت من كسر قشر لجن مخلط بوبرق وشح ابيض ومع نمل لجن العذراء اودية
 نبتة فان كانت الاوران والادوية والادوية الحاروية تروى لبرذلك فاذا
 اردت خبزها فموش ذلك بمزج ابيض منه وهو من طريق الميزان ثم قد علمنا
 وفيه لسان تزيين الدب وهو الجسد الذي تزيينه ان غلب عليه ما يخالط
 مقدار اسن الزن كيون نبتة ابيض بعدد الزيادة في الجسد الذي تزيين
 ابيض وذلك مقدار ابيض لفظ وانما شرح به ذلك مشروعا ابراهيم فرده في موضع
 ابراهيم في ذلك فاحرفه في موضع فاذا عرفته فصفه في ما همنا الى ما همنا
 واسد مسك فمناصح الدواء في وضع الادوية والاوران فانهم ما كانت
 قولنا اكرم فانما حدثت بصلة في موضع الرخاوة والرخاوة في موضع الصلابة

بحث

حيث يرا بصلة او الرخاوة فتداده اذا كانت بصلة ان تزييه من الجسد
 الذي اذا كانت الرخاوة ان تزييه من الجسد و **م** من علم الميزان هو
 لا يجهل الزيادة نقصان مقدار وزن دانق وهد كثر ثلاثة دراهم فانطق
 وانهم فانما وضع سبدا هوذا انكسرت في هذه الكتب بصلة عالم تخرج من فوسن
 بذكره ولا يخطى واحدة منه فانك فان اهدت فانك فانه لخطم ونقطة
 ولا يك لا يرب من **م** ان الاجساد الرخوة هو الرخاوة والبصلة بصلة هو
 اكثبه وانما الرخاوة وانما الغلب من صلب مع بصلة في موضع الرخاوة
 فانهم **م** ان الموضع يكون متولاي الكشيما ^{المخلط} في ذاتها في لا يركب
 فيه احد صلبه للارواح مع الاجساد والارواح مع الاجسام والارواح مع
 الاجسام ففذه الارواح التي ذكرها همنا بالارواح الاجساد المخلطة بها
 في المعادن الكبريتية لها بالاوران فانهم ومثال ذلك المرضع والمحمل وهو

المرضع

ان قمره الموضع جواد البحر عليها المراج اذا ما فذلك يكون انما
 الزهر وهو في الكسيتا وما جرحها قلنا في هذا الباب كغيرها
 فاعرف ذلك **فاما** ان كنت تريد المأثر التي تشرق بها المعرفة
 بالمشي قلنا فقد ذكرنا ذلك في الكسيتا وثلث كتابا واما بانها
 الا انما مرزاة برخر فربما ترون في كتاب بحروف وزيدها مثال
 تركيبها حقا فان نعت الميزان تركبنا هذه بسببه فان مستحق
 كلف كلف بغير مستحق غير ذلك وكيف تستحق عنها هذه الامثلة
 وكلف فروع هذه فاعرفه واما قول في الكسيتا وثلث كتابا في نجوم
 وطلسمات ونجوم فانما ينسب اليها **فاما** قمر الميزان وقاعدته واما
 انقلبت فنوم الوعر ليس القام في مقدار زمان سيرا ليا فولا
 يات فانه واما نجوم قمر الميزان مفتاح الجليل كالمثلها جميعا فاعلم
 ذلك

ذلك قمر حجة الودعات يعني زمان قمر خيران يكون تمام ذلك وقد انز
 قمر ذلك الزمان في المائة والاربعين كتابا واخرها كتابا مثل كتاب طبعها
 وكتاب سببا روس وكتاب العلم بخزون فان يمشي يتلون ويغيد في العالم
 الكون وهاهنا تسلسل من نجوم قمر كتمان بغير فاعرفه ولا تظن وقد
 ان هذا شيئا بعيدا او متعذرا **فتموه** ان تصعب به مراراً وسهواً
 من كل سبب وذلك انه كغير الكسيتا ان يفيده وانه في سنة به مراراً
 واهل كلف واهل سبب الزمان فيتم فيه العهد الميزان برحمتها
 الى طرف سير علم نجوم قد تقدم فيه فانه اذا احصى سببها وعادته
 هذا المقدار من الوقت فاعرفه وسيس تخليج كسببها فتمت الاستعداد
 ولا يعلم ولا تعرف لانا قد شرحنا شرحنا شرح وزونا في الافهام اليك
 على ذلك كتاب عرض الاعراض لانا قد فرسنا في المائة وقر كتابا وكاتب
 وثلث

فتموه

وثلث

وهذا كما ذكره في كتابه من غيرهم صمد حار باب حفة وقوته ولعازته وكلم ان لا الكوكب الذي هو المراد
 منية وطهور زعفران وحرته ونهم من قال ان باره ليس له نفاذ راب الدرب سميت الى الدرب طبعه وكذا الكوكب
 يسقط الى الكوكب بطبيعية وادته والاراق لا يجمع بين الغلظ ان طه بزمه الى البرودة واليبوسة وباطنه الاكبر
 والارزق ان الدرب طه به السرب وباطنه ذبحه كوكب كسوط طه به صمد حار طه ذمب بران

الاسرب ثم تاب النار وسعدت تمام قرانها انك تجده في نكته في العرق

ما لم تنزه واحدة فيها قدر سهدا لك وانما نقدر الكلام على طبع كمدية في حال

كما فعلنا في غيرهم هذه الكتب بسبب **نقول** ان كمدية باره ليس هو اقرب

الزئبق

الا فاديد في لانه قد قيل في انه عاريس وانما الزئبق ذلك العطين فالعنة

الاول ان منسوب الى المرنج لث كنهه لقالوا والمرنج عاريس فالعنة

نوار كخرة ويستون زعفران امر وذلك غير وجب لا كمدية انما حجاب

كمدية العطين كمدية اما اجواب كمدية الاول فان الكوكب ليس فيما حار طه

وولبارد ولا يابس وانما نسبت كمدية الى المرنج لث كنهه واستعمال الناس

كثيرة في المهن والصناعات اهل بلادهم من انار واما كمدية اثنان ما حال

كمدية الى الزعفران لا مما طه طبعه امر واحاله الى الحارة واما

اجواب بقوله كخرة فلان كمدية باره الطاهر فان باطنه حار وكمدية باره

فان يله

وهذا هو ان مادة الرصاص الدرب
 ومادة كمدية واحدة في البرد وليس
 وانما الدرب في نكته في الكوكب
 وانما كمدية في نكته في الكوكب مع
 سعة ليس في الصلابة بل في نكته
 كمدية ليس في نكته الكوكب جميعها
 ما ضد لعلها في نكته بران

الاسرب ثم تاب النار وسعدت تمام قرانها انك تجده في نكته في العرق
 باطنه باره في نكته فوجب ان لا يفرج كمدية في غيره وما اوجب علاج
 ان يولد كمدية يجمع الكشيا لمن قد يولد ايضا لسان مثل ابي سيزيل
 ويلين ويانح به الرصاص والنفضة بها كحانث وانما او عهد الرصاص
 الاسرب والقلع عمل حسنا وذلك ان ليس كمدية ان يخط الرصاص
 بالقلع والنفضة فيحفظان ولا يغيران الا يكون الرصاص قد حفر في شيا
 اوجب ذلك لما في الرصاص البعد من النفضة وذلك هو العلوم الا
 في العقل لا اثر الناس من غير نكته وانما كمدية في الرصاص ما يحسن
 عجبها اذ انه يبر النفضة فاعلم ذلك وكمدية غير داخل في الكاشير الكبار
 لا يجر دونها في الرصد ولا يعارب الذهب ولا النفضة وقد زعموا
 انه من الذهب افراط صفة ولو كان الامر كما يظنون لبان له عهد ذلك
 معدوم منه وشدة حبه اكمل اوساخ يعيون وابرار اقدر انما وابرار

ان يولد كمدية يجمع الكشيا لمن قد يولد ايضا لسان مثل ابي سيزيل

ويلين ويانح به الرصاص والنفضة بها كحانث وانما او عهد الرصاص

الاسرب والقلع عمل حسنا وذلك ان ليس كمدية ان يخط الرصاص

بالقلع والنفضة فيحفظان ولا يغيران الا يكون الرصاص قد حفر في شيا

اوجب ذلك لما في الرصاص البعد من النفضة وذلك هو العلوم الا

في العقل لا اثر الناس من غير نكته وانما كمدية في الرصاص ما يحسن

عجبها اذ انه يبر النفضة فاعلم ذلك وكمدية غير داخل في الكاشير الكبار

لا يجر دونها في الرصد ولا يعارب الذهب ولا النفضة وقد زعموا

انه من الذهب افراط صفة ولو كان الامر كما يظنون لبان له عهد ذلك

معدوم منه وشدة حبه اكمل اوساخ يعيون وابرار اقدر انما وابرار

الذي يشبه الحبر ويقع في ماء الموزة فان ذلك من الاشياء الهيدروجينية...
التي يتغير مقدار الفاعلية فيها بمرور الزمن...
بعضة الدرهم من الزعفران...
كانت تسعة دراهم او احد عشر دراهم...
تزرع في ارض طرية...
البرد من الزرع اذا تجردت في الصحراء...
درية بالعلوم حتى يسهل عليه...
من الكتب السبعة المشهورة...

في ان كتاب علم الميزان...

ومده

١٩

كتاب الفيزياء

كتاب الفيزياء المشهورة...

التي هي من كتب الفيزياء المشهورة...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في هذه المادة...

التي هي من كتب الفيزياء المشهورة...

التي هي من كتب الفيزياء المشهورة...

التي هي من كتب الفيزياء المشهورة...

التي هي من كتب الفيزياء المشهورة...

التي هي من كتب الفيزياء المشهورة...

التي هي من كتب الفيزياء المشهورة...

التي هي من كتب الفيزياء المشهورة...

في كتاب الفيزياء المشهورة...

التي هي من كتب الفيزياء المشهورة...

بصنوية على طريق التدبير وان تواله يشفر في قوله في الاعمال ارا حادثة ^{بفتح}
 اوعا باثيرة ونحوه ذكر في كتاب اليب فان ذلك الموضع اخى ذكرنا ولا ناهت
 ان ذكر في هذه الكتب السبعة جونا وجملا ما يحتاج اليه طالب علم الميزان لان
 ذلك يبيد علم الكبرية في سبيل ذلك كسب الوقت من غير ان ياتر ولا وقت
 بطول وفي ذلك وحس سيرة ربه في حيلته من مقامات الله ابر طوي في الزمان
 الطويل وما يفتي للقادر لها من الدنظار ولعله ان يحتفظ بها ما يفيد الطول
 المدة وكثرة الدوام فاعرف ما اخرج من كتابك وما في كتابك انما في
 من اشارة الى يوم الثواب وهذا الحق الذي هو من الميزان ما يفظ منه كلاما في
 كسب طيبة وهدية ولا ذكر في اليب اثاره وانما كان في سائر مواضعهم كما اول
 كما يستأنس به في حله عليه لما يوجد الفاعلية في كبريته في اقرب المدة وارجح المنفعة
 في الفناهم وادوية هذه الكتب السبعة مما لا تدسا من الثواب وكثرنا

على اطلب من هذا الامر بعرض اشاق البعيد سبيل الطول في نسخة المثلث للمعنى
وانت ايها الراج تصير السبعون انه عند استنباط قراءة هذه الكتب
 السبعة فانما قد عينا في كل واحد منها فصلا وفصل هنا في تلك الطريق
 واوضحا له لطالب ولا تظن انك تستغني بعصمها عن بعض بدرا عينا
 وادرسها واما بلا ملامته ولا سامة برصير وتيقظ وتذكره في تلك
 تدركه ان نويت ايجز كنت ذا زينة وعفة ومواساة وتعطف على
 انغير وذوي المالبسة **واما** في ذلك ان ما الكافور في سب
 الاشياء التي لا تدوب وبعض الاشياء البعيدة للباض برقة وفي
 فان قصير ويغوص الاشياء التي لا يمتدح الا في زمان طويل فاعرفه
واما ان ليس في هذه النسخة شي السيرة ولا احسن المراج فمر وصد الى
 المراج بماه في اسرع لان فقد مال الكلب ويستغني عن كتابات فيا

فاعرف ذلك وانترافعت جود الذهب وجزر من الفضة وجزر من
 النحاس كل واحد من الاجزاء بعد ان معلوم ثم نسبت اجمع بنا صفتها الى اوزانها
 في الخارج اية السبك مفسدة اوله او طاعت اجمع مع التبع والنفط
 وبها جفاف اجمع فيها ابرز الالوان فيه فانهم في اوزانهم حسناً
 وتفقد هذه السد ابر تر نور وانه في هذه الكتب سبعة واثم عشر شيئا
 بران تجتمع في موضع واحد فانك تامل ما تريد **قد ذكرنا في موكب**
 الموزين الارباب الذهبية وجمعا كفاية بمر في بعضها كفاية وحق سبكي
 ان في واحد كفاية وانما صفة في الارض شي اسن من الكبر الصانع
 واذ القى على الفضة والنحاس والبريق لانه يثني طرف من جهة التل
 شديد الازراء احد من النحاس وقد صبغ في الازجاء واما قد
 ذكرنا في كتاب الموزين عملا وجمعا انما من استاذنا ج 2 يعين

اركان

انما المثلث سبعة وكلها كاس ومنها كاس كمد 12 الازم منها ما يمد الى الفضة ومنها ما يمد الى النحاس ومنها ما يمد الى الكبر
 وبيد الى الذهب ومنها ما يمد الى الفضة ومنها ما يمد الى النحاس ومنها ما يمد الى الكبر ومنها ما يمد الى الذهب ومنها ما يمد الى الفضة
 وكان منها الذي ان لمصلحة النحاس في كاس منها الى الفضة ومنها الى النحاس ومنها الى الكبر ومنها الى الذهب ومنها الى الفضة
 وما كان منها الا حصة صا لادوات منجزة 2 الموزين والترابك والاكاسير الفيا والارض منها مقعد الدين ايضا وتجيد
 والارض منها مقعد احر اللون في كل تلحمة كثر فيها ليس السد به واليك رتب بارة ولامه من تبرير 2 استرجاع

اركان عدة وهو ان ياند المثلث الصغار والذهب كجيد وشايع كبرتها او مقلبه كما اراد الى ارضها ثم
 اتمها وزطها اما المقعد مع اللدود
 الكوار والاربع انا در والنش در المصنوع من كل واحد جزء مساو الاجزاء
 الطرية فانها في ذلك كاسها كاسها
 او ليس او بالقياس على اجمع النحاس
 ويحق كل واحد مقعد ويختم في خط ويعد الى ارض حتى يعبر ارضه ثم يمل
 نظرها بالمصود ان من ارضه
 عليها من ارضه الخقيق ويحق به في كاسها او يسكن ارضه قليلا مقعدا
 به فاذا صارت كذلك غرت بالخير في قوح كبر في سعة اوزن قنبنة
 كبره وهو جود ثم ادقها في الزبد او جعلها في ناس تحب في صفة
 فاذا صار ذلك فاض عليه ما صفة بعض المقطر بالمرث دور وهورق
 وانشار ويحق به وايضا يدوب على اللسان فاحفظه **الم ابي الالف**
 ان امر الارباب الثلثة التركيب والتدبير والاكاسير طرية بعد
 لان فيها اشياء حسيمة منجزة والنحاس تيمها ونون بها وادواتها ان
 منهم صفة باب استمد قدر ان يال بسيرة وقد نصح جدا والثرية بال

لا يتم لعمارة بيمرة متفرقة لا يظن لها القادر للباب بر ما ينزل
 الاكبر ليشع ذوب في الذهب شي عجيب ويران بعد السير ليشع
 فحجده في زبانية على صورة البض ويدر في ما ليسه في سبب في غير نقطة
 وائمة فاذا بلغ الى ذلك طح وانق منه على درهم فنه مطففة
 فانه يخرج ابرز اصحى وهدا اول درجه و الباقى على الصانع ليرتبه الدرجه
 سده يدرك بعد لانه ليس يبلغ اليه ليرتبه الا من ارض في هذه الصفة
وام ان يد يد في الصفة لا يطعم وليس شرط في اعمال الخوص لانها
 تعد اعمالا لا تبطل ولا يات في بر نظر فقلها الوقت كعمل طلسمات كليات
 لخواص والا فاشي شي طرف ووجب من هذا ان ناب الفيدان سمعت
 به الرين والنوش ورواق المنطقه هفت برقه و هذه الثلثة سود
 شيد سود و لورام انسان ما ضعا لم يقبل الا بالنصيب الكثير في زمان

الطويل

الطويل محمد بن ارقوا ان دونو العظام عصفه وان حجر النجوم العظم
 وان ليس حجره كان قوار او ان حجر النجوم هو ليد لا غير فبروه و
 في اعلاهم زخموا ان العظام اذا كتبت بالنازحى تبيض وارض عليه
 القدر حجره حجة ذهبه وكان ذلك اكبر اصابتا للفضة والانس
 والرين و هبا فان هذه الثلثة للفضة والانس والرين لا يصيبها
 الاكبر مفردة لكن اذا خلطت فاحفظت اشطاطا كلتا تم سبكت و
 عليها هذا الاكبر الدرهم صفت هبا نادر اتمد برقا و هو فقه جتج
 هباب العظام يقول الكمد ان حجرنا مفرق المزابر والطق وان يوزن
 مجانا وانه الممان المحقق للفر لا ثم لم و هو هذه الاقادير الرالكتب
 مائة منها فاذا قيد فامسنى خط الرين للفضة والانس هو طار غير
 ثابت لسته قالوا هو ما دال على الحاصد الاكبر الى كبد من برتيدان

الكتاب ٥

ان تيدان يطير غنما وكذا تلك الارواح بسبب طيارة كلما هو البريق
 والكبريت والزرنيخ والموث رر الكافور والذئب والماء اما حرسه
 منسوبة من الاجساد فاعرف ذلك في علم افعال الكسبيات بحولها
 ماء الكرفس لبعضه من غير شمس الكافور في اكثر نطقه ولا شدة في غير كمال
 والكرفس بعينه اذا قطع فتركه في قرفة زجاج وقرص فوثة ريق مصعد
 ميت ووقن الرين كرفس ووقن كرفس رين نافسان وجد فوق فوثة
 ابيض ووضعت له قابله وتركت على نار سنية دام بمقدار شهر اخره ساء
 غير مختلف احد ذلك الرين ماد ايقا ونظر الى العقارب مادة لزرر فاقبلا
 فاشي تيد ملة فادخل عليه هذا الماء واسحقه به فانه يحل في يوم وهم بعض
 الكسبيات كبرية اذ التي لا ينجح السيس هذا من احوال الطريقة ولكن السعيد في
 تدبيره لسنه لمصنع **ادراك** كسب غير بعيد بر طير سبعة وهذه الغاية بحول
 فائدة

هذا هو الذي
 في كتاب
 الكسبيات
 في قوله
 الكسبيات
 في قوله
 الكسبيات
 في قوله
 الكسبيات

فائدة فخرنا في هذا الكتاب المنسوب الى الذئب من هذا الكتاب بسبب عظم
 مجاد ذكرنا في غيره العرف نطقنا علم ذلك كلك فيه ناية تؤذي كمال
 كالكسبيات فاعرفه وطور الصدق الذي ذكرناه ويكون على طريق التبر
 وهو ان يركب الاركان بعضها على بعض فطير ذلك من اكلون الا كسب
 بل انما يافرح فيكون ذلك الوصول الى الغاية المطلوبة اذ التبر الا كسب
 وقديم التبر بادوية ولا ادوية كثيرة وليست بالكثيرة على كسبها
 كثيرة بالاضافة الى الماتحاج الى الكثيرة وهذه الادوية اما حرسية للفار
 ولا تاثير لها الا ما يفيد به وليس هذا القول تاما ورواه كسب احوال
 اكلها على ان الصمد صار له حجر فاعرفه **بعض** له عراق وبعضه بالكران الكثير
 وبعضه بالزئبق المتوسط وبعضه كسب حضان الطير خمس شتا فاما ما كسب سمل
 في هذه الكتب بسبب فانه لا ينجح فيه الا سعاد بر سخونة مختلفة ولا بران متعارة

برنار و امد فقط و قد يشا ذلك فيما تقدم تعرفنا و انما تسمى فيما جريد
 فاذا جمع ما مع منها حلت معرفته فاعرف انما الراجح عندنا انما تسمى
 على سائر كتب المورزين من زبدية كتبنا المورزنية و غيرها فاحرفه و
 على ان النار في هذا السند غير المحرقة و نحن نذكرنا السند غير المحرقة و المورزنية و
 كذا حرق الدرر و تصدقته فيخرج انما لا في الوان و لون رابع تصدقته
فانما السلافة لارثة منه بالاعراق في الدرر و المركب و التوربا و الارجح
 فخرج منه بالتصدية و هو السعيد ارجح الارجح تصدقته من النار يكون كحل
 و امد من زبدية السلافة و لون غير لون الاخر و فعل غير فعل الدرر من انما يكون
 يكون من زبدية لون و قوة غير لون و قوة الدرر **فانما** السلافة من زبدية
 فربانها و امد و غيرها فاما الارجح هو بافعال الملح و الموزة و النار
 على الدرر و ضرب اخرى فعل عليه الموزة فقط و يد فعل عليه كثيرا و امد
 جميعا

جميعا

جميعا يكون من سبغ طريف و لا ينحجب و يد فعل عليه النار و امد و امد
 و امد و يد فعل عليه كثيرا و الدرر اجمع و هذه الاحكام في اعران الدرر
 و الكائنات مختلفة فانما ترجع الى ما يكون كمنه حاله انما تسمى شيئا و انما
 احد الى ان في النار و امد و امد و امد و امد و امد و امد و امد و امد
 السلافة المختلفة ثلثه منها بالنار و امد و امد و امد و امد و امد و امد
 امد و امد و امد و امد و امد و امد و امد و امد و امد و امد و امد و امد
 من امد امد و امد فان هذا المعنى هو امد و امد و امد و امد و امد و امد
 بالذهب الدرر و امد و امد و امد و امد و امد و امد و امد و امد
 بالذهب لان ظاهر الذهب عارفت و امد و امد و امد و امد و امد و امد
 المركبة حمة الظاهر الطابع و امد الى الرطب البارد ايس و قد فرغنا
 من زبدية كتاب الدرر و فرغنا من زبدية كتبنا هذه بسبعة فاعلم ذلك انما



سهم و تیسر و دالرب الالذهب بالرقه لانه شیبہ الفضة بطبع قیون
 بدان حکم ان الفضة والدررب اقرب الالذهب فر فر ما و تبدل
 زمین و عرب الالذهب الکاش و اکدیہ جیا کتکند **اول** الفضة نان پتہ
 و بن الذهب کلا اتمر ذلک و لیک اکثر فر ذلک و قد یكون منه ذهبکم
 بعد کثیر و زمان طویل و تد ابر مشتفہ **اول** اکدیہ فمواستی حده صاب المیزان
 و ابر صند و الوسخ المهد و ان ذلک تقرقن بالذهب المبرقہ
 بالکفص و د باصفیہ ابر او انه تر فالظ الفضة و الذهب المبرقین مجعاً
 صبح الفضة صبحاً حسناً جدا و افا قویاً کفص و یكون صند و اقامتہ بسب
 الفراج و ان مزج عاصی و استرا فعل فخلر کما لا وان قصر فی ذلک تقصیر ال
 حسب جلال المزاج فاحرفه من الادایر و اوجب فر افکار اکثره انتمی بوضه
 من الفضة جز و هر شیبہ ثلاثہ اجزا و من المفرغ ثلاثہ اجزا و من الالدررب بن
 فیک



فیکت هذه الاجساد على الترتیب بان بدأ بالاصلا صبا و الالدررب ثم
 یقی علیہ الالین منها و الارضی و یكون فی السبک ثقیلاً و کثراً لوجود
 احتلاطه و اتر اجهه ثم یصیب لاکتبه اوساد ما و یطیف مر و صند
 الصب فموضه خل فر حقیق قد تقع فیہ مزاج و صب و نوش در و در
 ابر و زنجار و در و صبح مسحوقه و علقن فی ابرس اربعین یوماً ثم
 یصبر و یطبخ به الالکرب ر ربته و حشرین ساعه با لینه ثم یصفی
 و یطبخ با کف و اظا المحرق و الکرب جزین مسا و بین ربع و حشرین
 ساعه نخب ذلک در ابر سمراد نمل و فارجه و لاکتف نمل و انا مایس
 علی سید الکواص فان توفد الزنجار المخذ بالمشور و و اکثره صبح ^{الصفی}
 و مزاج المصبر الالصف و یخفف بانا و الیسینه ثم یعاد الالنجی و بدلک
 طی یخفف و زنه ثم یخفف و یطبخ و یطبخ منه الفضة فانها یخرج صفراً

حیدر دان طبع غیر بود خطه بخند آنخ و شیب و زاج المصبر فرج غایب لها
اعلم ان الفضة اذا سبکت بالمورق الکسر و لموت فی سبک
 کرات شعر الله و اکثره مقرباً و در نما حق بعیرة کبان الله سب
 فان ادم ذک علیها ایاماً متعده کل يوم ما کن فرجت ابریزا
 لاشک فیها فاما شیبه فانه اذا طوم الکبریت و سکر و هر ذاب
 علی مثال ما قلنا فی الفضة سینه و قلبه ذیها جید افاعرفه و نه الک
 ایما الایح غلامین ان تعرض لها و انت غیر در ب ولا غایف عانا
 طوبیة فانما صعبه و به سهل من آخرنا الصعوبة فرج من الصبر و یوفیه
 ما یقتران و فانه مع المعرفه و جوه و خول ان علیها فانه یدر علی غیر
 الادر ب العارف الکبیم و ذلک ان عملت شیئا متقنا فاسهل الای
 فاعرفه **فان** قولنا فانه قد علم اوله الادر ب کبیر شیخ فانا
 لرونا

۵۱
 اردنا بک علامته و فحیدر ان شترال ارکات که لره الکاهیه شی
 الادر ب با دهران فیزل منار صا صا لیس بالراس مرفوعة الای
 و فعل غیر فعله و لون غیر لونه و نه اذ لاله و فحیدر الناره و ان یأثر
 فی الکشیبا المحمولة بما یأثر فی صبح فاعرفه فاما قولنا فانه تقدم بها
 ان اکدیة من نطق الذهب لم یبارقه با کلدی و لاله بالفضیه فان
 زعفرانیه اذ اطلع الفضة لم یخطه بالذهب لم یبارقها با کلدی و لاله
 بینه و لاله یبارقها با اذ نه اذ لاله فینه علی ما قلنا سنا که لره با کلدی
 الا ان یباف الیه ان یخبر الزمانه فاعرفه و عهد ذلک ان بو ذهل
 انحر او یضی بالنیظ فبقی علی کلدی طل منه وزن عینین درها غیره
 اکدیة و عشره دراهم شیب با نه و فیشن درها زاج صفر المصبر و یحیی
 اکسح و یقوی علی ذلک کلدی فی نینسه و شمس لرینین با نه شمس لک

والله سبحانه وتعالى اعلم
 في هذا العمل المتكسر لوان سيجد نارسية فاذا انما الماء طرحت عليه طخت
 نزوتة الاشد بارا دية يفار قما ولا يزال عنها اذ اسلم **الماء**
 الكريف ميع يفتنى احر ويكحل في بعض بطبر الطبخ وشدة النار ويحفظ
 الاشياء بعضها ببعض ويغير بعضها في بعض ويبرج بعضها في بعض
 الاجسام ودا عنها فانه يخر الزجاج اذ يحترق في برزراخي كالمسحوق
 سيجي سخا حيدا ويغيره ويدفن في الرقن اذ في ندوة بلا ريق فانه
 يفعل في احد عشرين كما يصير الالبصرة وان في الماء وحل في
 البرادات بعض فزا وكما ان بعضها وتجربة ابا الدخ بعض كالمسحوق
 الحصة العجرا ويطلدها وانا انما اذ ان يعرف الاشياء بالقياس
 التجربة اما حرا من العود حرا كان للنفقة فيعلم ان اشياء اذ اسلم **الزجاج**
 فلهذا

ثلاث دفعات فخرج ذبا لثك فيه احد في الكلب واهل الكلب
 عليه خفة في الوزن كما لفة لصفاء الذهب وتقلد وهران يروا ان
 بان يحرق الناطليا برزنج حاد وادرا ما فانه يدوب ويروا اسود
 لان الزنج ياكل سواده ويغير لظاه ان يصير عليه فانه اذا حرق النار
 بالزنج اسودت يد او لا يزال اسودا يربو ثم يفتح في قنينة
 كما كان يربو حتى يحترق حرة صافية ناعمة ذهبية فاعرفه وان طلاء الزنبراد
 والزرنج المبلولين بالخل الصافي لا يفسد وهو اهل ولا يفسد صافيا
 لا كغيره فيجب حبه فا علم ذلك **الماء** ان هذه الاطراف في الذهب كلما هو
 طريق المائنة ليس فيها متاخرة وذكرنا سابقا هو تعريف المائنة لا يزال
 عليه بالقضاء **الماء** طريق العاقلة ليرتد بها الى المائنة فانما نقول ان الحما
 المادة الدموية منها وبصفر اذ استمر منها سائر الماء شير بقطع

المادة باستنزاع الدم او بالقرصه
 وشراب العناب وياكل العناب اما بصفر ودر فاصه فشراب الدجاج
 الحريم ورتب اسفرد وحق الفاع الماض و الزمان المز و كل شئ المر
 بائع وان اذ قد قهر بالشيء ما به بخار و الفاع و لعاب البرق فطرا فان
 انفع و صغ شراة **ان** ان يلكر ليعمل بالماء الور و دو ا بديل خطم
 في سكين يطش و يمين الصدر و البطن و شفا من غير شراة تمام العناب
 الذهب من الكلب سبعة و اكد تدر

العالمين ١٢

كان **الفسوس** و **المنزلة** الى **الزهره** و **كرت** **للج** **سبعة** **الدابة** **بمنزلة** **الالكوكب**
سبعة **فان** **كوكب** **الميزان** **آ**

بهم

بسم الله الرحمن الرحيم

اكد تدر حد استرجاب من البرية لا يطلع به انه الباعثون و لا يطلع له الا **ن**
 ولدانه تبارك ذملا و لنا عطف ما حفرنا و كويت يبع نجونا اياك كوكب
 يحيط بالسيح من شنة علينا و طول و حوده و حسنة فخرنا فنوال اول الدهر
 و الطاهر و انا بطر الحسن المفضل **السنه** **سبعة** **سنة** **بالدخاق** **سنة** **سنة** **سنة**
 نبر الازفة مجر و الة **سبعة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة**
 في الازب و انرا **سبعة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة**
 اكد **سبعة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة**
 من طول **سبعة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة**
 فيما فاننا لا يكون طول **سبعة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة**
 و **سبعة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة**

اربعة و بعدت ما قلنا فيما نقصنا فاحرص على جمع الكتب المذكورة في
 المتن في الكتب المذكورة و اجمع بينها و بين هذه الكتب اربعة فاذا اجتمعت
 خمسة و ذلك في كتاب الله عز و جل و عرفنا ما قلناه في ذلك و لم يبلغ
 مبلغ معرفة ذلك و اجزاء من هذه الكتب و ذلك الكتاب هو الذي لم يبلغ
 و لا دام درهما باسما و لا شاة من ايات التسمكة فيما انقطع في
 هذا الكتاب الذي يخرج منه سبحانه السحر لنا كما قيل في هذه الكتب اربعة فانه
 قد خرجنا بذلك في صياحه و صياحه و صياحه و صياحه و ما قلنا ذلك
 الا طلب الثواب و رجاها فانت من الله تبارك و تعال اذا اطلق اسمها
 انفس الباسورة و اجزاء على ما قلناه و صياحه و صياحه و صياحه فان لم يخرج
 اربعة منهم و رده كتابا كمنها برانا كما نواجه رسته منهم لعلنا في نزعهم
 و كتب رسته في هذه الكتب اربعة و نقصه عليك لما قد ساء ذكره و رجعنا اليها
 غرض

غرض من ما جردنا لك و اقره لك من انما سيظهر لك من ذلك في كل دور ما لم
 يظهر لك في التي منها كما قال النبي صلى الله عليه و آله في قوله اديوا و رسته
 معرفة افعال الطهارة و سائر و بكتلة كقولهم في المغيبين ما انا قولهم ان
 هذه ايضا قد سبقنا حكمه بالعموم و امر الله نفعه علم اللادين و الا يخرجنا
 و كملت لك العالين و بلغ مبلغ كرام الينين في نفعهم في الدنيا و كمال العبد
 بروقوت الدنيا و الامارات للبطونيات و في الاخرة بحسب ما اللذات
 العاليات جعلها كما قال ان كنت مستحقا و لا حرك و بكتك و رسته في
 لك و لا خلق عليك و انما لك و لا باء منك بئس و فضل و قدرته **و النرجح**
 الا كلام اللول فيقول في هذه الزهرة و نهارها فانها كثيرة غزيرة ما فقتة
 فيقول ان تعرفنا اينها فطعم كعبتها اذا قد اكثرنا انقول في ذلك في كتبنا
 في اربعة اربعة فيقول ان طاهر في اربعة من هنا عارضا به كره في اربعة

در طبقة الشمس ايش حمره اشعاعين فائق رائق من هذا الدواء على درسم
انكس الدرغمانه بخم ذهابا بريرا لافرق بينه وبين البريز ولا يطخ الدواء
عبد جود امد به شينا برشي و انت شمع فدر جدا شال جيل فاعرفه وان لعنا
الذهب اذا غلط بالذهب المعدن سواد اشديد افان اردت
زوال سواد حن فائق على الذهب الدرغمان ذكك من انكس شعله الفضة
فاز ايجاد فائق در بين من الدواء عشره من كبريت فانه يخرج لك عشره
در ايم ذهابا جدا لكنت فيه ابريز اشرف فان احببت اذ اذلت الدواء
على انكس الدرغمان ذهابا فاعيد سكره وازد به شعله فانه يخرج كما تريد
احماده سوار اذله فخره و قد عملت العده في جوهر كلاس بطر لك انما قد تمنا
ما قد عدناك في كتاب الفضة لغايه المزان في هذا الكتاب كنهه بل بل باذ
وانكس ان التوبنا صدي انكس و ان قدر اذنه و صيغتها و فبها بطر ج به
انكس

انكس ذهابا فابا على انكس كنهه بر فضه و در پره با توبنا على ما مضى
في انكس من فخره و فخر الفضة عليه و ذلك بان بوضه انكس انكس
البحر الافرغش مع بعض اذراج الديرغمان المستر فليس ادر شل كنهه
كوهه عشره در ايم در انوش در الديرغمان و فخره بعض اسوق منها
در حين درها و در اسل الراج الديرغمان صفت على فخره اذراجات لغا عدنا
باستم ميقر على اسل و بعض من كنهه و ذلك صفره بعض و بعض اذراج
خى كنهه و به اندر جدا انم اجله في قيسه و صب عليه من فخره انما در فخره
برياده اربع اصابع و ثمنه اذ الديرغمان فان شمسه فاجعل الفضة في صيفه
شمس عاره عشره ليام و ان طيخته فاجعل قيسه في قدر فيها ما و امد
الدواء و جود زمانها بالصاروخ و اذ قد شمتها بان شل حرره انكس اذ
كانت في الرطبان ثلثه ليام و ما يما حسب اذ كان ثم اتره سوار اذ

بلسته او شسته ثم صفت الفم والشفة واغسل الفم في قنينة واضح الفم وحلوه
 صابرا على النار وشوه في نار معتدلة الى ان يمتزجا باسند فان يخرج امر كغالب
 فاحذر ان يفتقر اليه القربان بل يربا بهما في كبره واهي في شدة من الرشح او هو ان يخل
 ذلك بالحنث ثم اعدده الى السحق ثم ان يخل كل من ذلك بوزن ثلثين من ماء
 ثم انقله الى الفم والشفة واهي حتى يطير الكحل في السحق ثم يمسح به في الفم
 صفت من ذلك وزنه في الشمس اربعة اشهر ثم يمسح به في الفم في ذلك
 فوالله دارنا حوله وضمير الشمس في شح باجتمعه فصفه ورفقه مثل الدرهم
 واهر بالنار واهر في ذلك الفم في عشرة ايام ثم يمسح به واهي كحل
 عشرة ايام ثم درها من ذلك الدرهم فانك تروى من فده ان يحترق
 واهي بالسكر والوجه على من الرشح واهو في سبب الرشح واهي في الحبوب
 الشمس ان يمارك كذب واهي في الحنث برات محنة وكشف لك
 الخبز

الخبز من حنيفة واهي في الفم في الفم في الماء اما من ينظف الفم في
 كحل واهي في ماء عذب او يصف على نار حسنة حتى يذهب نصف الماء واهي
 ويصب الماء عند يده واهي به اهلوا كثيرة فانه يمسح به في الفم واهي
 بهيضا كان اسود حسن اخنق اسه **الفطون** فانه يقول ان سفراط كان
 بهر عجزه ولم يره الا ذلك حنث واهي به انما حنث في الفم في اوقات
 فوالله **الفطون** في الفم في ذلك ان يخل الدال ان انما حنث في الفم
 القديم واهي في ذلك واهي به في الفم في الفم في الفم في الفم في الفم
 باجتمعه في الفم في الفم في الفم في الفم في الفم في الفم في الفم في الفم
 يعود ماء واهي في الفم في الفم في الفم في الفم في الفم في الفم في الفم
 الرشح واهي في الفم في الفم في الفم في الفم في الفم في الفم في الفم
 يكون سعدنا واهي في الفم في الفم في الفم في الفم في الفم في الفم في الفم

وليس

بعضها بعض و مالوا ان الذهب اذا سخنة سخونة رقيقة عازر بها و از برین ازا
 اوم امانه سخون رسیده عاود ساجل است تبارک و تعالی ما بحسب اشغال هر چه الله
 و آنچه و از طرفه فان کلمه انسان نه فرقی کیشی نه هر چه با برینکه و مغلطه هر چه
 چرخ کلسا لاوله انکس ان کلمه الکبر الکظم نه مساهه و امدت با انوار اوسته
 و نه از طرفه کتبی و هو اسرج و عجب و انفع فر اعمه بطور و هو تفره ابرین
 فاعلم ذلک و ان در هم الزکیب در هم و امد و در هم الکبر در هم کثرت
 و نه بنا کس نه ذلک جز کتاب کرم کتب المورازین و جزا فاحرف ذلک
 و کسرا نه کسرا کتب و تقر با کسرا لفرقی بطور فی المدة البعیده فان
 سرته اشقیه و تعلیما هو البسفر و سهوله سلوک هو المطلوب **۲۴** اما قد اظن
 نه الذلک سببه لزمه بما الکثر منظم افر با کسرا نه سبب مرفوع تقر با و قرنا
 کتاب الذلک کتاب الفقه و کتاب الذلک کتاب الفقه و کتاب الذلک کتاب
 الفار

۲۴
 ۱۲۴

اکثار و افرودا ان کتاب جلد فرین نه شماره بر و فرقی کلمه انکس علیها و هر
 فیزیک ان مجمع هذه الکتاب سببه و نه درهما کما ناکر که و هو ان اینه ابدان
 الذلک و انظر فی کتاب کتبه و انظر فی کتاب الذلک الفقه نه کتبه
 و جمع ما ذکرنا بما منبه و انرا کما و انرا کتبه انرا کتبه انرا کتبه
 فان الریق المحلول یوصف فی اشبه و یقیده فر محطه بالذکک و نه فی غیره لکن
 الکلون و مرنا الکل عال فانوه و کذا کس ایفا اذا اذبت کما فی الکتب علیها
 شل نصفه تو با مجموع الذلک انخرج مفر فرین الصفرة یضرب الی السیفین
 و ان الکتب غیر شل سدس خرج ایض و الکتب سیه هذه الکلون بعضها بعضا
 فانظر الیه انما جمیع ناعرفه و ان اذبت در همان کس امر و در همان نفعه
 بعضا بقرنی و صیبه مدوره و حیت و امدانم الفیتهما کما در نهان نه انشیق
 یا لیسیدم افرجه انصفا کتبه و یغ تم جهتها و در درهما الکتب و غیرتها یا

دشمن مرتین مع پیشی نصف زایم و مثل الزایم ز شمار و بیجا بخور او الما و البعد
 و ز یاد علیها من الکویت پیشی بر شین غم بختند با ناز و سخی به بر سفره اسپین
 مثل زریه و شمع بر کسک ان لغز و کس سفید و افروغ غلظ و اذا مزج بفضه
 و الذهب و معالج غیر با الالون بسته بر زریه و زینا و صیدنا حسنا
 فانه یفرق به البیاض و یظفر به فایست که در هر یک یک فعال کوفرس و نه فایست
 و سینه لذک است اذ اتمد سانه و اذا جمعت الصغایر لم یس غسما فی الزیت
 مرده اکثره لبها کالموم فانه یفرق به و یضع الیه ما وصفناه فی الکتاب
 من مرده و سنج و سسته فی الذمیر و اطهر العرقیات و جبر اللطیفه آد و جبل
 بزنا صلب کزیه الریه غلیظا و ان اذیت لیس الذمیر بالذو شای و مع قی
 قد شور و سخی و کورت و کس قی بنصف دهر به شمشیر مثل کله بالمع و الی
 و الدبس و الشیرخ فرج نهامجا **۴۱** ان الزجاج لیس فی ندره یضی فی شقیه

و الزنج
 و الزنج

فاده و اذاب سواده و سب غیره کس سبب فی اولی الذمیر غلیظه تیسیر
 و لیکن مع الزجاج اشبع الذمیر به لیسین و نه به شمشیرا الخیره لیس شها
 معالجات الامراض فزک که کتاب بفضه سواده اذیت و کس و بعد نه علی
 ما ذکرنا و هر لغز به الما و الالمالذ فان کس معالجات و معالجات فافهم
 و کس سسته فی امور کله العیس فان نه به بفضه بر سخته علی الکتاب
 و بسته فاعلم و کس **۴۱** ان العظا اذا خلط مع الزجاج و انزلت در الزجاج
 و حجر کسک بالصوابون ثم اذا ذاب لیس و لیس و لیس در هر سخته در به سخته
 کرات و بر جی و کس سخته فی مایع مر جی کما برادنده فانظر الیه و انما یذی بفضه
 و سس علیها و ان الملع ایچ شیش اشبه اذ اهلکت معالجات کسک و لیس و سخته
 تحت صنایع الزهره و فرما و جعلت فی و قد و نزلت عباد به انما یس به اهل
 نه به بفضه و لیسین طریف و بر سو قدر ناره و لایزیه و لیسین با بسته و سخته

كتاب منزه عن الغيب والاعتقاد كرسب الارب واهية المنزلة الكوكبية

في التراكيب وبع الميزان بعد ان يترجم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا له وسلا من الله محمد وال الهمة قد تحلى على كرسب

من الارب والذات في كتابه مفرد منسوب اليه باسما لله في الكلام وما قال

الكلمة في ذلك فصحتها والاعتدال من ارشادنا وقصدنا في ذلك بغير

العجز والميزان والظن السيو وقد دلنا عليه والافصاح عنه وبالانابة

على مرة بغيرب الاشكال ومرة بالخواص ومرة بالفجوم ومرة بالطلب مرة

بالموازن بعجته ومرة بنظم الكروية كبر ذلك ليدل عليه من صريح طرف

والله اشهد ما تظن يريد فان الرزق اذا نزل فرصد الله به كرسب

ركننا واذا كان الرصد محروما معصورا فليس نفيضا واربعه شئ من

ثانية ورابعين ساقه فها كرسب عنه ونحوه شئ انه قنالا ابعاء كرسبنا العلية

كس كاهانا فاقبر وصاياتنا بفتح باذن الله الما بلفنا اريث انه قنالا ثم

ذلك وقد نقتنا كتاب الفقه لقولنا لان الاسبان كها يكون من الالادان

وقد لا يوكده كرسب الكس اخر الفقه لا يها وانما ويجوز به منه فان النفس

بها كرسب ايضا بفتح حرة اخر انما ناسو في الاسبان كرسب كرسبها وادها

وبدا وادها ناسا كرسب الارب ان الارب ثابتة الارب فادها ناسا

وقد نقتنا هذا الارب كرسب كرسب

المنزلة الكوكبية كرسب كرسب

والحمد لله الذي جعلنا له وسلا

المعنى

والحمد لله

كتاب

لم نعلم هذه الطرق فمنه كتب فعدرا لا يعلمها من غير ما لانه ما تعلمها
 بش كل ما سانه هذه كتب فاخته وقد بقى عليه من اجساد الذرات حده
 يقال ان الاربعين في هجرته من بلاد الصين بسبع مئة سنة هناك كما سيجي
 الاجساد من معادتها في جمع اجزائه بانها لا يسببها ولم فيه عدل طريل
 ولا حادثة في الاقتصار والافان في فيلذ نورا وكرنا . وفتحة في طبع
 آثاره وخواصه وصفاته اذ كان لا يعرف احد من اهل البلد ان الجسدية
 على الصين ولا اهل الصين يعلم يعرفه وهو جسد ذاب في بحر بحر الاجساد
 والذاتة ولو لم يشوب سواد حمرة وهو جسد عاريس في عهد الامم الحارة
 ويزيد ذلك ويوسيه عظمة بعد انقراضه وحجب ان يستعمل في الاممال الحاشية
 يحتاج الى تحفظ وفيه عين الاجساد اكد به فان له فعلا محسبان في عينه وهو
 من الفواقد السبعة فاحرفه ولا حادثة اليه في ضبط شئ من الارواح من شئ من شئ
 في العين

تقتصر

في العين كغير شئ من اجسادها وتحريف طلبات الحيوان باخر اوطيه
 منقعة في الافكار اذا احرق وبه اعراق النار ان يسمع له بوطقة مباركة
 في النار ويعد له خطا منه ممد ما فجع فيها العطف بوضع عليها النار ويو
 الومر صرا وحفت ثم يوضع في النار من غير الغضا ويضع عليها مقدا
 ست ساعات ثم يترك حتى يبرد ويخرج فيترك في صدره ويضع في يده
 قديرا ثم يستقر فاعرفه والذخيرة في فعل النار ان القديرة من نفع
 الكثير من القديرة في شدة ويندب صريره وقبته وتغير امانه حسنة وذلك
 يفعل الدوس كغير النار اضع وخرام العين اكد به بالاربعين برقة وذلك
 ان يسخي برادة اكد به بالاربعين وتصور بالليل ثم يخرج فيعمل ويوضع النار
 في جحره في بوطقة محكة وتغير عليه مثل وزنه حرس ويضع عليها في جحر نام وادام
 ثنت ساعات ثم يخرج فاذا برد يسخي ووق حبه انم يجمع اكد به في بوطقة

فخرها بكتابة بصيغتها عاصرا **المنزل** انه مقتران يكون به معرفة والبر والطلع
 اعد البروج المذكورة انما تبه وهر لثمة التي من كبر والاسد والحمس وان
 كان ينس في اعدا فمنها تبه وان لم يكن في اعدا فالتن ينس في عاشر
 طوله منها فعاشر كبر وعاشر الاسد العشر وعاشر العوس بسنية **وهذه**
 احوالها ثلثتها ثلثه اربعة باب واذ كان العاشر من الاربعة
 فليكن الطالع اعد البروج الاربعة الثانية وهر السرطان والعبوب واكوت
 والبس في خواشرا ايضا كما ذكرنا في باب الاسد فتر اعدا فاعرفه ووجه
 ثمان وهر من الدول وهر ان يكون الطالع بر جاستر الطول في الديرين
 تبعا لاسم الاربعة ويكون الميران كما هان في برج مجيبين متقابلين كعد
 فعدا ما في الاثني عشر اعدا فتر كبر الاربعة بسنية به فاما ثلثها
 عليه بسنية به وهر بسنا ونم الكبر قد تمنا في هذا الكتاب وهر كتاب
 انار

اوه رجب

انما اختلفت بسبعة ما ذكرناه في الكتب المتقدمة فانه الكتب بسبعة وفيه
 ابر عظيم كبر خطير فخر بطلسات فاعرف قدره و قدره حسنا في الكتاب
 انما الكتب بسبعة لم يرد الا الاكواب بسبعة في البرا
 و علم الميزان و الكبر في حده و سار على

كتاب ابر محمد و سلم بسبعة ابر كبر
وهو على الطالع كبر بسبعة ابر كبر في البرا
 بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين كبر اوسى الله على محمد فاتم النبيين والقد الطاهرين اوسى
 تسليما به **ان كان** تقالما على في كتب الموارزين و كناية لرفعته ابر كبر
 في عمر زمان لم يرد في ارب مده و تبعا بعدا الكتاب و بسنا كتابا هذا
 كتاب الفقه و فخر ذكر في هذا الكتاب مولان الفقه و قدره ابر ما توصلت

انما اختلفت بسبعة ما ذكرناه في الكتب المتقدمة فانه الكتب بسبعة وفيه
 ابر عظيم كبر خطير فخر بطلسات فاعرف قدره و قدره حسنا في الكتاب
 انما الكتب بسبعة لم يرد الا الاكواب بسبعة في البرا
 و علم الميزان و الكبر في حده و سار على

المثل ما توصل به في ذلك الكتاب الالهة ان الالهة ثم يبيع هذا

الكتاب يشاء الالهة بسائر الكتب بسببه حتى تراه الا فلا كواكبهما

ان هذه الالهة ومنه وضاوية اليها وهي سيدة تكونون بانك

قرائة هذه الكتب بسببه ما تراه يقول الله قوله وذلك انما قار

من موزين بشئ وانما موزين العرف والحق في موزين انظر

بجانب كل من في موزين بشئ اذ قد سألنا ثم يبيع ذلك بانك

بغير منقول ان بعضه باردة رطبة بالحق يشوب طوحها صلادة حتى

الكتبة تيرت ذلك حسا وجمع ما فالطنة وما زجته من اياجتها وانا

تفسيط الالهة والطيارة وتعد في ذواتها وتعتبر مع ما فالطنة في

اناردهن من اخص خواصها وعظمتها بقا للنفس وهو الذي يستتبعه

الموضوع للدول وهذا الالهة العظيم ابا الالهة قاعدة علم بعضه على

سفره

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates like 1211 and 1212.

اقول ان بعضه كانت تكلد الدوار بمرسة الالهة ورجح برقيته من الالهة ولم يفته بها الكلدان الموزونين من طرفي القوت في الالهة
عبران الالهة ما انقضى في خلق بالذراع نظير خلق بعضها المم الا ان تم اكلد له مع الالهة الموزونين في ذلك وهو الالهة فانها
اسرع اجسامه للكلد من الالهة واذ يعلق بالذراع لوقت مجيئه في اسرع المراج والوقت للكلد من الالهة من الالهة
الزجاج يكون من ذلك الكلدان الموزونين والالهة الموزونين والالهة الموزونين في الالهة في الالهة الموزونين
منه ان يخلق ويحفظ والالهة الموزونين في الالهة الموزونين في الالهة الموزونين في الالهة الموزونين

الموضوع للدول في الالهة الموزونين في الالهة الموزونين في الالهة الموزونين في الالهة الموزونين

سفره انظر في الالهة الموزونين في الالهة الموزونين في الالهة الموزونين في الالهة الموزونين

فانهم في الالهة الموزونين في الالهة الموزونين في الالهة الموزونين في الالهة الموزونين

ياست وواحدة في سائر خواصها وقال ان سبب في ضيقها وضيقها

جميع الدول وخلقها وفعالها جميع الالهة واذ افاضلها وما زجتها

انما كان مشددة لغتها وخلقها وفعالها جميع الالهة واذ افاضلها وما زجتها

الكتبة بعضها بعض وذكر ان هبها انما كان من غير طوحها وخلقها

من غير هبها وذلك انه عرض لها في معدتها وهو موزونين في الالهة

شيرة ثم لونها الكثرة للهبنة الرفيعة لينا لينا فيما خفف وطوبانها

واكف عليها في بيت بيتا شيرة اسبح الالهة وحدثت الباطن اولد

من البرود حدثت لسيرة من الالهة شيرة الكثرة لينا لينا فيما خفف وطوبانها

في شيرة الالهة وحدثت كلاله لسيرة من الالهة شيرة الكثرة لينا لينا فيما خفف وطوبانها

سفره

اقول ما ذكره بهاء الله من انما نفع الحسب الابل ودره قرة رطوبتها البظلمة وانما من معتبره انما اتوا بالكتيبه للذهب كما ذكره في القالب
 ليرطو خطها بالدهون ودره كبر خطها بالدهون والذهب الكحلل الى احوالها او قوتها من الكحلل الى لطيف الرطوبة البظلمة ونحو ذلك
 منها فانها تترسب في البرود لانها لا تتصفحه من رطوبتها عليها اسين حوت

٧٣

انما شف الذر من شدة حره تحت العذوبة وكملاوة جميعا فنده حجة ويسر على
 سقرط فانما حجة سقرط على وليس فانه قال ان علم التصا فمالا متصيق
 ولزودنا لما يلزمه وطلعا الذهب وبعضها بعض اذا ما جنبها انما يشترط
 رطوبتها لان الرطوبة على الخط الكسبي والمزوجة لها واليس في طريق التفر
 بين الخسافات والتميز بين الخسافات بعضها من بعض فبما ايرا انفسه تنفق
 بجميع الذهب والذرات في افعالها وتجدد بها فلا يراهاها وتخرج بعضها
 ببعض فتكون وسطا الذهب ورميتمه لبعضها الى بعض على انها خالية
 فمن ليس وان الغالب عليها مع البرد الرطوبة فوانفة في حدوث
 الحاروة والحرارة وانه قال ان الحرارة للثينة الهارثة رطوبت بعض
 رطوبتها في شدة كسله وجاهة له ووجه صحيح وان كان يبرر في طاهره
 انه مستحق ليس هو كذلك في الحقيقة وذلك ان سقرط وافق وليس

قدرت

ان

انما شف الحرارة للثينة بعض رطوبتها فحدث كسله وقح من ثقبته
 الرطوبة فوانفة تحتها وكلا القولين قريب بعضه من بعض واختلف بينهما
 بسبب اعادة ايمانهم والتدبير لوان الاثني في اعد قنار ذلك فبجده
 كذلك لان الذر من خناره فيما انما باردة بيبته وذلك سبب اجبه
 لنا ان ليس نحن بكون بطر الذهب عار رطب لان الذهب بطر القفص
 وهو عار رطب من غير ان يكون طاهر القفصه باطن الذهب باءد ابا
 نحن نقضا والكثيقات فيها رقيقة فاما فانهم ذلك حسنا انهم انه قد صار
 للقفصه من اعد ذلك طينته معززة وفاصلة نافعة بيني منارة بيني اخر لها
 احوال نافعة ففارة كذلك اجاد من نفع القالب كما ذكرنا في الذهب وذلك
 لان الذر راينا فيما انما باردة باسنة فباطنها بغير ركب عار رطب
 فذلك صارت نفع القالب لانه اذا الرطب هو طبع الهوا يطبع الهم

فان الزهر استعمالا زادت في اسود وحرتهما وبعينهما استعمالا تفرج القلب
 يكون يجلها بالادوية كما نصف لنا لردنا ان نخرج اولها بعرقه فانها
 فرمشوشها تحتها فممن ذلك بالحنه الذي نصفنا فاذ عرفت خلوصها
 فخرجها فخرج ان تستعملها وممتها يكون بان يكتسب الطيف فلا يترجها
 من الادوية التي تترقى لونها فقط فلهذا وصفنا لونها فانها التي
 يثوبها جبرها من الرشح كان فترقى لونها الطيف اذا حلت عليه يكون بحسب
 الذي ما زجها والفرلان الذي يثوبها تاثر السواد على الطيف واذ ارسيت
 ذلك فانها نصفنا فوالله وان قدما زجها جبرها من صدر الجسم وحب
 من الرشح يستعملها الا ان الله امره بالثوبها في هذه الحنثه فاحصل
 منها ان لا يفرش ثوب فخذ واردة برد اسبنا واطح البرادة على سلكية
 بجارة واحتمها بالاسحق المنصر اليه الصغر ليرد ذلك بالترقيق مرارا وجود

قوله فوالله وان قدما زجها جبرها من صدر الجسم وحب من الرشح يستعملها الا ان الله امره بالثوبها في هذه الحنثه فاحصل منها ان لا يفرش ثوب فخذ واردة برد اسبنا واطح البرادة على سلكية بجارة واحتمها بالاسحق المنصر اليه الصغر ليرد ذلك بالترقيق مرارا وجود

سحقها

سحقها شديدا وادبها حتى تصير في ثمانية عشر فرج بين ان يخط بالادوية
 ان نقع من السواد ونقع الغلب لكن يستعملها اذا كانت الرشح الما فوه
 فوزن اربعين مثقالين الفضة فيما وزن وان ينجف برشحها باه
 الادوية ويحتمها وادبها حتى يخط به حده ثم يفرغ الصبر ذلك الدواء
 فانها تفرجها وتبين النفعه في سبعة ايام يكون نفعه حبه وسرته من الرشح
 من الرشح المحذر ان يفسد عمله وانما هو ادوية اذ ارسيت اجابها وسواها
 فيصير على ذلك في امره وقد يكون من الفضة جبر كيت به بعض كالكيت كبحر
 يكون منها كرسف اسود كيت بها لرفع الادوية ذلك نفعه فيما بين
 اما صمغ لان كيت بها فاما البوش در ادوية البورق وانما اذا جمعها
 لها كان احوه وذلك بان يوضع البرادة والشعرين في ميزان بين يدي
 الكفاية ويخرج رشحها ويحتم ثم ترطب ايضا بالمالين صمغها بقدر الكفاية

ثم يخلط

قوله فوالله وان قدما زجها جبرها من صدر الجسم وحب من الرشح يستعملها الا ان الله امره بالثوبها في هذه الحنثه فاحصل منها ان لا يفرش ثوب فخذ واردة برد اسبنا واطح البرادة على سلكية بجارة واحتمها بالاسحق المنصر اليه الصغر ليرد ذلك بالترقيق مرارا وجود

دقت في الفضة في هبها من التركيب ذكر النفع من صبح ما قد ساء لان
 ما ذكره من تركيبها فيه فوايد كمار وحباب مسخرة فاعلم ذلك في عهد
 ما نعتزل ونعتك في هذه الكتب بسببنا الفضاة على اعظم سحر طريف
 بعد اول الاشياء من محنته كان من اللوازم التي يسكنها من جميعها فاق
 كتابنا من هذه الكتب بسبب ترجمناه كتاب النفس فان فائدة الميزان
 من هذه الكتب ومن جميع الكتب الموزون في ذلك الكتاب وجعلنا
 كتبنا كلها لان صبح ما قد ساء في هذا الكتاب من الحكم على فائده الفضة
 وطبعها هو الدرر والفاضة وفائدة الميزان منها فاعلم ما في هذا الكتاب
 بسببنا ونفقد حواشيها تصدق الابهنية العظيمة وهرارة من امة ابره وبعثنا
 شفانها اذا الفايده لا نيم واثرة لا يرصد انما هذه المقدمات وبعثنا
 ابهنية هذه الكتب بسببنا وقد قرأنا كتبنا في الموزون وقرأت

دعني بقدر ما ذلك وابل باله اني قد المرادة تغير ما راينا فادرسنا
 كذلك كتب به وصعد القلوب صعدا طيفا فانه سحر كسبنا طيفا مصغرا
 فبا واما الكثرة فتكون بان تخلص الفضة اولاً ثم يحسن المخلص ما
 اصنع العربة الجول المعفر اذ ما بال كثير كذلك ويزاد لما يصنع الجول
 في ترتيب ابره حتى يغيره بصير ما يغيره كما يغيره المراد يصيب به ابره
 الا ان اخرج من المخلص ثم ترفع العرفه ثم يستند منها بنعم وحبب به كسبنا
 باله واداة المراد واذا اجف الكتاب صغر صغرا خفيفا فانه يبين
وانما كسبنا الفضة بعد العرفه ان سببنا بالبلور يعقبن ويزاد
 او يوقد ثم يه ابره ولكن ذلك سحر الدر كسبنا بوزنها من بين غيرها
 تخمنا ونوتها نصفنا وسببنا سببنا فانا محرق في البرطقه بصير ابره
 تراها منقحا ومنز في حفرة وصغرة وزرقة وما يجر محرر ذلك سببنا
 دقت

كسبنا

لواحه

مكتظ الطرف فاذا اهرطق والعرق العرق في الرقبة فانما يدوب غير محرق في
لحظة واحدة وان شعر مبيض الرقبة والمزرة مبيض الفخذ والرجل
بيض القطن او اثارها بها فانها مبيضا حتى يخرج ان يصعد
في الامل واخرتها مثل المها في زمان يسير وان هذه اثلثة اذا
انذرت برها مبيضا وادخل عليها من القطن في نفس اولى غير ما هو معتاد
فانعتد لا يجاوز اول هذا فانظر ما هذا يعطيك ثم ذكرنا هذا ما نقصناه
الاستطاب ان هما شيئا نفعه نحوهما في شيئا افعالهم سرية
قصيرة الامة تنوب كمال الاعمال غير اتمه ابر يطول في الايام الكثيرة
والطمانه المتعبه في الاعمال الصعبة لا تكتم تعلم ان حجر القطن هو اسود
سريع رشيد اسود وانما اذا دخل النار زاد اسوده فلو لم ان
بئس والد علاج وبالط في انفس وتروده الا مثل ذلك ما ابيض على
الاستطاب

الندى في اقدار سنة شهرين في لعل لا يد اذا تعلم لطول هذه الامة
فمنها لطف ما يعرفه في عرف ذلك وكذلك ايضا تراقت جزوا
من الفضة وجزوا من الخس وجزوا من الذهب كل ذلك اجزا معلومة
ثم سببت اجمع ما ضعفنا كذا اوله اذ بولقة منقفا كذا اوله او طاعة
مع القطن في كتاب الذهب واعداه في كتاب الفضة بكتاب
لان في اعادته وكذلك ايضا ان اذنت من الفضة وزنا في زمان
وزنا في زمان الذهب وزنا في زمان ذلك اذ انما معلومة وخرجت اجمع
في اسبب في بولقة منقفا كذا اوله او طاعة في الذهب شيئا لم يبور
مجلس اذ بولقة مجلس فخرج اجمع فضة نارة ولا تظن ان ذلك في
زمان طويل انما هو بقدر ما يبيحك اجمع وطمانه وهو طاعة في الذهب
ما ذكرنا لك وكنت في معرفة هذه الاوزان معلومة وثيقة شريفة

اذا فعلت لها قراها هو نما فاذا اردت ان يعرب عليك فتمها فانظر
في هذا الكتاب هبة في كتب الخواص وقد ذكرنا فيها كل فصل شي وفيه
تامة من سبب تعليمه وتأثيره ويصنف الى ذلك كتب الموازين وانا
السنن كيف تعرب حسب الكتب التي ذكرنا ووصفنا في حواشي كتب
الموازين وهره كتب هبة فانك تبلغ بذلك مرادك بعون
حرفه في ما عرفت واذكر ما سمعنا من هبة من امهات واهلها
ومقابلها لما يجب ان ياتر كان عرضا في ذلك انا ذلك امرت
الوجه في المقابلة والمائة وهذا المعنى الذي يتعلم به في شغلين في ذلك
انا غير انما تعلمه فانما هو من طبخ وادواته التي لم يخرج من القوة الى
الفعل في باب المضاف وهو غير منها جزاء الجزاء كقوله اكلت عظم من عظم
وهو يسمى المائة والمائة وقد جردنا في ذلك في غير كتاب من كتبنا

ان يبرو بمائة هبة

وفاضة

وفاضة في كتاب المطلق فانه في غاية تجويد ولا يجرم القول منسوخ ذلك
بما يستوجب فيه الحس وهو ان المائة مثلكه الا يشاء بعضنا بعضا في
بها لها ويشكلها من المائة الكبريت للشار والمائة في مائة الهبة
بعضنا من بعض وبعد اعنا وشارفها لما يستعملها منها كقوله الماء
لنا ولها من شتان في المائة والمائة **المائة** فان الهبة التي ياتر
بانها عرفت وامن التي تاتر بالمفعول والاشياء التي ياتر بطريقين
جميعا اقر وانهم من الذكر تاتر باحد جانبا ان الهبة بين الماء واليابس
والماء والرطب اقر وانهم من نسبة الهبة الباردة الرطبة من الوجهين
المتقنين واذ قد بان وجه المائة والمائة فانما اجموع في المثلثات
وقد قلنا فيما انما تاتر بكتاب كسودب الدواب والحياة واهلها
والرشد والسس اما ابعاش طرد هذه اجموعا من المدة والاداء

وانه لطافت باغوشين و با آه طبع المتخرج من الدنيا و لا يعاقر
 والادوية او طباع حركات نجوم و در الكيف و موافق الكواكب من
 افر و امكن من السجود المتدمين فاعلم ذلك و اذ قد بان فزاهر لما نهد
 فاشهر في المعابد **والم ان الكشيار** التي تتقرب من اهلها في رتبة من
 تتقرب بعد هاتسك ان الكشيار التي تقرب من هاتسك ان كشم
 اهد ما عار اياها و الاضربا و اياها فان هذا افر و امكن من رتبة اهد
 من التي تقرب ان يكون اهد ما عار اياها و الاضربا و اياها
 التي حرارة باسب ان الشاة و انما في طباع ما نقصان وذلك
 ان لم يسكن في فزان يكون في حزين او ثلثة اهد في حزين في طباع
 و ما كان في طباع او ثلثة طباع و الاضربا من الكشيار علم ضرورة انه نقص
 و انما من علم سبون ان النقص يربط انما و هو كذا كذا انما نطق كذا ههنا
 ان ربا

ان كان ربا تاما فهو حرف و امدوان هذا في ظاهره كما تستش
 وليس كذلك و انما يقين ان غير متساو في و مختلف و ذلك ان قدر
 في كتب المورين ما كان في حرف واحد فان ما به سكر و في ربا
 عليه و هذا هو سبب ربا و هو عظيم لان لسقراط اكبر في ذلك و اياهم و ا
 و انما انقرب و ذلك ان قال اذا زنت الفضة و بعدتها من الكشيار
 و انما عار اياها و اذ وجدت الفضة لحرارة و الفضة لبرودة و انما حرارة
 فقد رجح الثلثة الا انما في معنى هذا الثلثة حاصلة و ان احدها ظاهر
 و هو البرودة و الاضربا هو الرطوبة و ان الدر اوجب البرودة و اياها
 اوجب الرطوبة و طباع ما يش ظاهر انها و هو البرودة كما وان يكون
 يريد بقله ذلك المعنى و هذا ان يقول في الفضة ببرد و في حرارة
 و رطوبة و برودة فقد وجب على راسقراط ان يكون من رتبة و انما

و وجدت ان الهواء و الفضة لبرودة العار
 فقد رجح الثلثة الا انما في معنى هذا الثلثة

مفتول ان الصداع ربما يحدث فتر دم يكون في الدماغ نصف او في احد
 وربما يحدث فتر سقطة او فتر تقع على الراس ويؤثر في راسه في المعدة
 يحمر او يغير حره ويكون فتر بودة وازرته سهل سريح ويكون فتر في الجوز
 اذا اشتد الراس وبخاصية بخورات المادة ويكون فتر احتياط المهره
 مع الهم وانشاء ذلك وربما يحدث فتر غايه الدم نفسه فحدث في الخاضع
 في الراس ويكون ويحدث فتر وجوده في جبهه وجوه طريفه والوان متصرفه
 وانما ربما يحدث بسبب فتر شراب كثير وجبب فتر شربه وربما يحدث
 في ضعف المعدة فتر سرقه في الغذاء وطول وقومه في المعدة آيات
 ذلك شدة جميع ضرب الصداع ووجوه مدونه وانما اجزاء انما في الدماغ
 واصفا باليدان في هذه الاعراض تعرض للبدن وتصعد الى الدماغ فتره
 وتماثل بيش في الفساده فلا يزال كذلك فتره ما عيبه برونه ويطول كثره
 ما ينجح

ما ينجح الاعشاب بلات فليذكر ويكون سريع الزوال لما يتبع هذه الاعراض ووجوه
 الغضول فاحرف ذلك وقد تعذرنا في هذا الكتاب فقلنا ان هذه الكتب
 اسبغته لمؤثره على الماخذ لا على المعامله الا ان ذكر المعامله وذلك ان الماخذ
 بالمعامله فتر فتره الطبع وتبمس بعضها البعض والفرز كره في علاجها
 هذه الانواع التي اوردها في الصداع على معاهدت فانتم ذلك **فانما** بعد
 الذي يكون في افراجهات الاعراض فتره كره في غير دم يكون على
 الكافور والبنفسج والبلوفر وضع وهرم اوره كمنشط فتره ام الراس فتره
 سويق اشعيرت سكر بروج بالشيخ **بزره** ايلاخ ان اشيا تامر بخانها
 وتخالفت اعدادها وان اشيا الكثر بسفرق اشيا القدر وان اشيا القدر
 ربما ينجح الكثر الكيفيه وان كره اعمر بالقبه كان انقذوا اسرع عمل
 فانتم ذلك فان سبب هذه الانواع من الصداع فتره كثره او تعذب نفس

حتى يصفى فله وفارجه الدار والبرق في هذه الصفة حتى انقذه قال قوم
 ابتداء الصفة انما كان فاريس الاول المقدم فان قد اخذ قطعة من
 وطلبا بزين فطارد رازنده فيها فنفذ فيها كغز فيه فعمل ان في ذلك عملاً
 هو اكثر من ذلك **فصل** في حق تميز البغية في ايران بقراءة هذه الكتب
 التي اوردت في الكتاب بعد ما يطهرن بها في العلم العظيم فانق اسد وصح كينف
 وانهم قد اخرجوا من اهل الصلح في حق من شيطان فانهم ذلك وفي انواع
 الصداع والتهنئة من رازنده فالتدلة عليها من ان الصداع وتخنة
 الكايب الفرية الصداع ويكون صاحب البغية ابتداء الى العوار الباردة
 والبرق في الباردة بعد ان كتب في شفة حتى يفرج من هذه الالة الباردة
 بالصدقة ايقال والاسهال والبرق في اللينة والاشرب شراب الورد
 واما ما البص والاشرب شراب الورد والصلح الورد الورد الورد الورد
 او انما

او اشال في الاشياء الكثرة الاسهال ووفد من الكثرة الياسج حتى يفرج
 ويخرج عليها ثمة انما اسكر طبرزد حتى يفرج حتى يفرج او يفرج في البغية
 واما فانما تزول باذن اسد واما انما كانت البغية من بخارات مارة او بخارات
 مارة او بخارات باردة واما انما كانت البغية من بخارات مارة او بخارات
 في انفسهم الاول واما الباردة بمقابلت تلك العلاجات التي قد ساءت بها
 بالفار فان يعلو البغية من تلك الادوية وانما العلاجات ان يكون من بخارات
 البغية في شفة باردة والامارة فاللة عليها واهلها لهما كما قد مضى
 في انفسهم الاول واما الباردة بمقابلت تلك العلاجات التي قد ساءت بها
 باب الفار فان يعلو البغية من تلك الادوية وانما العلاجات ان يكون من بخارات
 في شفة باردة ليس يكون الالم طويلا زمان من وقت يعرض فيه ان يهدأ
 الاش في ذلك هريرة املاجات ففرج ان يادر الى ان قد صاب الورد في

والغوايا والالتفات فذهب الغوه اذ يافذ ومنه سوسن فيطبخ في ماء حار
 وجد يستره انكز ذلك من به الكيشيار الارة ويدلك به اشق الذرفية
 اشيقه فانما اذاد است عوض منها ذباب البصر حنجره من الدوا البصينة
 وما هو فرقم الصداع فمردب الدوا فتمنا ما يعرض للان في ايام
 البصنة ومنها ما يعرض في ايام العسل والدوا يكون من اربع عناصر اما شدة
 منها فيكون الدوا روده واما الرابع فيكون مع الدوا روده
 الصبح فاما اشنة اعصاب التي بحرت حنما اذوا فقط فالدم وبصفر
 والبنغم واما الرابع ابر حنما الصبح فهو سوداء واما العارض من غير
 فتنفران بغيرها كسفن من الماء البارد او بجماد البصينة مع البوارق او
 بالدهن لباد الديق اذ يشرب الورد والكرا او بجماد الرمان اذ يسكر ابر
 البصير القور وما يشبه ذلك واما العارض من غير البصينة فتنفران بجال باخذ

الترية

الترية والغاريقون وتصح الماء المار يشبه به الحرارة ويجمع ببول الجا
 التي ذكرنا في باب اشيقه الباردة وكهت حال التوق وايا وجه الطعام
 والزام كحيد ما كمن ويزال الحمام وطول التفرق فيما فافتم ذلك شدة
 انش ترة فافتم قدر ريناك وجوه المقادير يكون سدا وطريقا لم الحامات
 وذلك ان المقادير افعال البصينة بمحضه والمائة منقار البصينة البصينة
 الذر هو في طبعه وشال ذلك فليس يحيا في هذا الباب البصينة من التفرق
 والحدق بالمبسة والمعرفة بجودة السبك فتركان مقدر انما ذلك سبغ
 باذن الله مراد من لم يبرك كذا كذا فليس سبغ بعين من هو صادق بذلك فانه يمكن
 كذا كذا من الكس ان بغير ذلك سبغ مراده بلوغ البصينة واما كذا كذا
 سبغ الدوا يجب وانا زينة في بصر كوجود المقادير بوجه المقادير
 عن غير الطرق التي قد ساءت **بسم الله** ان الرسام فافتم حرارة او برودة او كذا

الآمن بهنزار او ايتجا رنور نما و اما من الدم و باردة آمان جون بفرغ
 افر سواد و كحل هدر نه و الكرم ملائمة فنه خير شكه فاشال ذلك العسل
 مشورة فاما الدمور مشه علاجه بان الدم اذا اخرج فنه المادة كان تعلقا
 المادة فمراد بحت ملك العسل و وضع البشيار المائنة و اقرا المندرس
 ماد الورد و دهن الورد الطيب المائس شهيد الراجحة على الكرس و يمين بلطن
 الخفاف الطليقة مصقلة بالفاكنة الباردة البند او نثر بالابص او
 معوقه و مائل البند فطونا و تركه بان يتق في الماء على الكرس و تناول
 و ما الكرم و اجمه المبرور و تكلما و اجتمعا لها لعارض نثر بالعباب
 و ما لثاب و صنع العباب و كحل العباب فان العباب ارفع في جمع العسل
 الدموي فترجم اللادنية الباردة و حفا و بما صيته فبه بعد ذلك و بها يقع الدم
 و يطفر نارنه و يسكن اوجابه و يهدم الآ البصر ادرسه فخلد به اوان كحل
 اللاحص

الاباص و كحل المش و الاثر منه فان المش اذا نثر فم كحل كان و ما شفا اذا
 تدهت كان و اما صا فاعلم ذلك فنه و اسوف ما اردنا به و ما تحته اذا
 اصل با. اللاحص كحل المشير او ما الفرح او ما انجا و العشاء او العباب بذر
 فطونا او العباب صغر صبر او ما الكزبرة البقره فطره منها او ما العنبد با
 البقره منه و يبي سبيل البكر و اشار ذلك فهو اجمه فاعرف ذلك فنه و اجتمعا
 تركب مع المعرفة بدم بطابع فنه و الكتب السبعة كيف بد فرغ البشيار كحلها
 فخرطبا بعما الدرر عليه اليطبع اخر و هو امد مستعمل التركيب و هو الما فودين
 الكيفية و يستعمل الافر منه هو الما فودين ككتبة فقه سابع فنه. الكتب السبعة فترقا
 فاطلبه فاكيد كجه حنه استماك فطره فبما انت اسه قلا فاعلم ذلك اما يعني
 مستعمله بالادوية المادة اليابسة فانظر الابد و الكزبرة و ذلك شل شخم
 كحل و العباب فطره و بذر الدرخرة و الفوننج و سعفر و هول الكبر و فترقه و ان

ينحل في الماء ويصعد في الهواء ويسحق بالمرور في الحصى والبرق في
 ذلك ويغيران لا يغيران في هذه الكفة ثم يصفى وان يغير في الماء
 واليخ ويصلح به السليبر يكون زينة وان يكون المصالح به كسليبر ان
 فاعلم ذلك وانظر الاقوال في الاثر في **الاسود** الرنة فخلابا بغير
 ايضا ثم يصفى او يصفى او يصفى بان يصفى ويصلح بالماء ويؤخذ ماء واليخ
 والياويج واليخربق والفونج اوله بان يصفى ويصلح بالدهن تؤخذ وهما
 ودهن العنبر ايضا فان له اشلا مائة اذا استخيفت به وليس له الاموال **ان**
ان كعتره اذ يغير القدر فان يغير الركن به يغير الخرس ودهن السوسن
ان ان الرنة يصفى كلما يكون من الاذن ومدة فاعلم ذلك ويغير ان يصفى
 واما من الماء شراب العسل او ما يسكر به يشبه ذلك فانه اشال له فاعلم
 ذلك ليس يصب عليها ان يغيره اياها فان فكر فيها ففانها لك فان لم تفهم فراجع
 انظر

انظر وكذا فان الله لا يسهل على الذنوب ان يسهلها اليك ان يسهلها
 ثم انقلب الغضه المنوية الى الغمرك الكسب السبعة المنوية الى
 الكواكب السبعة في الراسب علم الميزان وتمامه ثم انقلب
 بحدس حسن تؤخذ موشى من العنبر واليخ
 والكحل اوله واخره اوطاها **ان**

رسالة لقياس في افانة الوزن بالقياس

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين المعصومين
وجده فمده وجزرة فوسم كقياس الاجاب ويكون ذريعة الى الدر تعاد
 الى تعدلها والاستعداد اليك في مبد اول موسوم مع موشى
 كقوتها مستقيما فتم في الاجتسان من ثمرات حقايقها والاشارة

الارتفاق وفاقها وسببها المنكس في اقامة الوزن بالنقطة ^ل _ك

اشتهر للطابع الجسد عشرين قسم تدور الجبر ومنهم افر مختلف الجمل

فلقبده بالاول منها وثمانه ما هو الا قرب المناجج والرموس الج

الكسخرج وهر ما كان جبره شربا ونصفه الاول فلهذه صورة

| بوزان | مشر | عطار | زهره | شش | مخ | شترى | زسل | عبد |
|-------|-----|------|------|----|----|------|-----|-----|
| ٢ | ٦ | ٧ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ |
| ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ |
| ٧ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ |
| ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ |

والا الفذ وهر ما كان جبره شربا فلهذه صورة

| بوزان | مشر | عطار | زهره | شش | مخ | شترى | زسل | عبد |
|-------|-----|------|------|----|----|------|-----|-----|
| ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ |
| ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ |
| ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ |
| ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ |
| ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ |

المن

والشم اثنان من تدور الجبر ما كان جبره شربا فلهذه صورة

| الطابع | شش | مشر | الرض | المشري | الزهره | العطار | المخ |
|--------|----|-----|------|--------|--------|--------|------|
| ٥٠ | ١ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ٣ | ٧ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ |
| ٣ | ١ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ٥ | ٧ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ |

والشم الرابع ما كان جبره نصف شربا وهر اثنان من سمانه في

الرسالة التي تجوز النقاس بها الامتات من تدور الجبر ونجد في بعض جملها

والا ما يختلف جملها فهو على صنفين صنف لوجظ فيه المراتب رسم فيه

الاعداد والحفظ المراتب وهر ميزان الدرجه في اثنين جاعلا كهر مرتبه

في ربيع درجات ما فظا كهر مرتبه درجه وهر فخر ضرب الدرجه

في الدرجه بجبره شربا في الاقل المراتب والدرجات واقدمها الولا

والفخر ضرب الدرجه في الاصل كهر ربيع وسبب ميزان الرشدال

قال الشيخ في شرحه في ميزان التمام
ان الطابع في الاصل في الراس
مستور لولا ذلك لكان

وانتخبتم تلك الرسالة بثلاث لغات **العلمة الاولى** في كيفية تحقيق اليمين
 فقد نشأت في الاراء فبعض زعموا ان ما در فيه الحرارة والبرودة
 والرطوبة والسيولة فهو اعدل للوزان وطايفه ان ما كان فيه وجه
 من الحرارة ودرجه البرودة ودرجه السيولة ونمايه رطوبة فهو اعلى
 واكملها ونمايه ايفجت ان البرودة والسيولة في الدرج متساويان
 بخلاف الحرارة مع الثلثة الباقية والرطوبة مع الثلثة الباقية فكما
 كان فيه جرد واحد من الحرارة فهو في الدرجه الاولى والثاني فيه جران
 فهو في الثانية والثاني ثلثة فهو في الثالثة والثاني ربعة فهو في الرابعة
 واما البرودة فاما كان فيه ربعة اجزاء من البرودة فهو في الدرجه الاولى
 وما كان فيه ثمانية اجزاء فهو في الدرجه الثانية وما كان فيه ثمانية عشر جزء
 فهو في الثالثة وما كان فيه تسعة عشر جزءا فهو في الرابعة وكذا يقول

لان كل للعمليات تدفوت في المراتب والدرجات واما انما تقع في
 العدد فيختلف بحسب اختلاف المطالع في الدرج والرتب ونسب المطالع

المتبع لا يملك القاعدة بهذا

| المتبع | زحل | مشري | مرج | شس | زهرة | عطارد | قمر |
|---------|-----|------|-----|----|------|-------|-----|
| المتبع | ٥ | ٧ | ١١ | ٨ | ٨ | ٢ | ٣ |
| البرودة | ٨ | ٢ | ٨ | ٤ | ٤ | ١٢ | ١٠ |
| الرياح | ٣ | ٦ | ٢ | ٧ | ٣ | ١٠ | ٢ |
| البرودة | ١٣ | ٤ | ١١ | ٢ | ٧ | ٢ | ٦ |

و اما يختلف في اجزاء الغير المحفوظ فيه المراتب فهو هذا

| الاسماء | ح | ب | ط | س | الجمبر |
|---------------------------------------|---|---|---|---|--------|
| في الدرجه الاولى من الحرارة والرطوبة | ٣ | ٢ | ٣ | ٢ | ٥ |
| في الدرجه الثانية من الحرارة والرطوبة | ١ | ٢ | ٣ | ٣ | ٥ |
| في الدرجه الثالثة من الحرارة والرطوبة | ٤ | ٢ | ٢ | ٤ | ٥ |
| في الدرجه الرابعة من الحرارة والرطوبة | ٣ | ٤ | ٢ | ٦ | ٥ |
| في الدرجه الخامسة من الحرارة والرطوبة | ٣ | ٨ | ٣ | ٥ | ٥ |
| في الدرجه السادسة من الحرارة والرطوبة | ٣ | ٢ | ٥ | ٣ | ٥ |

الخ

في البرية مشاوية مع البرودة وما كان فيه رطوبة فهو في نصف
الدرجة الاولى من الرطوبة وما كان فيه ثمانية فهو في الدرجة الاولى وما
في ثمانية عشر فهو في الثانية وما كان فيه اربعة وعشرون فهو في الدرجة
الثالثة وما كان فيه اثنان وثلاثون رطوبة فهو في الدرجة الرابعة
ويزان هذه الدرجات في اسم الماد وفي العداية والرشاد
وغيرها فان كانت وهران ما كان فيه جزء من الحرارة وجزء من البرودة
والرطوبة اجزاء البرودة وثمانية اجزاء من الرطوبة فبعضها في الوسط
المتوسط من الثلج والجمد اجزاء في ثمانية الدرجات والاتصال وعلى
هذا فالدرجة الاولى من الحرارة في الثلج يكون فيه جزء من الحرارة والدرجة
الاولى في البرية ان يكون فيه جزآن من البرية والدرجة الاولى
من البرودة ان يكون فيه اربعة اجزاء من الرطوبة والدرجة الاولى من
الرطوبة

من الرطوبة ان يكون فيه ثمانية اجزاء من الرطوبة ويكون مجموع هذه الدرجات
مئة جزءا وربع المائتين وستين ويزان المائة والستين في

ثمانية في نصف وتمر بعد ذلك فيما يقع تحتها

| الاجزاء | ح | س | ب | ك |
|---------|---|----|----|----|
| 10 | 1 | 2 | 3 | 8 |
| 30 | 2 | 4 | 8 | 16 |
| 60 | 4 | 8 | 16 | 32 |
| 120 | 8 | 16 | 32 | 64 |

الدرجة الثانية في جزآن ميزان الثلج والجمد وهران مجموعها الطبايع على الحرارة
وبعضها طبايع الغضب حيث يكون مجموع الفاعلين مماثل لمجموع الفاعل الغضب
ومجموع الفاعلين مماثل لمجموع مفعلي الغضب ويطايع بوزن عاقلة وتماثلت
تقدر بعفت الطبايع تغضب وتجوهرت بجمهه وبعقده لها في ذلك
انما اذا اخذنا بقدر قطبا ودرجتنا طبايع فوجدنا فيه من الحرارة جزءا من البرودة

جزئين من الرطوبة فانه اجزاء من السهوية جزئين فانه ثمانية سبعة دراهم
 اسبغة في كل واحد من الطبايع الاربع فمئة سبعة حرارة واربعة عشر دراهم
 واربعة عشر سوية واحد عشر درون رطوبة فاذا زدنا على سبعة سبعة اخرى
 صارت اربعة عشر وضممت الطبايع وجرست بحسب ضعف القطب فصارت
 الحرارة اربعة عشر والبرودة ثمانية عشر والسهوية ثمانية عشر والرطوبة
 اثنتان واربعون فاذا جمعنا الفاعلين كانا ثنتين واربعين واذا
 جمعنا المنفصلين كانا سبعين وانما من كسب المربع اثنين وثمانين
 فمئة وكانت اربعة سبعة وثمانين في الحرارة اثنتان من البرودة واربعة
 وثمانين في الرطوبة ثلث من السهوية اثنتان فمئة ثمانية في عدد الطبايع
 خمسة عشر اجزاء من الحرارة وثمانية اجزاء من البرودة وثمانية عشر جزء من
 الرطوبة وثمانية اجزاء من السهوية واحد وثمانون في الحرارة واربعة وثمانون
 البرودة

البرودة اثنتان من الرطوبة اثنتان من السهوية الثلث فمئة ثمانية
 في مجموع كل الطبايع خمسة وثمانون من الحرارة واربعة اجزاء من البرودة
 واربعة اجزاء من الرطوبة وثمانية اجزاء من السهوية فاذا جمعنا طبايع
 كان اثنان عشر جزء من الحرارة وثمانية عشر من البرودة واربعة عشر من الرطوبة
 وثمانية عشر من السهوية فمئة ثمانية الاكسجين سبعة دراهم من القطب
 طبايع القطب الاربعة ايها كفايت الطبايع مائة الصورة ح س
 ب ع فمئة ثمانية الفاعلين كانا ثنتين واربعون وثمانين في
 عدد هما الاكسجين فاربعة عشر جزء من هذه الاربعة الثلث وثلث
 اربعة عشر جزء من القطب للقر وكذلك اذا اعدت من ثمانية وثمانون
 الزهر ٣ وثمانين ايها ثمانية من القطب الفموني اربعة وثمانين طبايعها
 على اكدل المن واربعة وثمانين فوافقت اعدادنا اعني الاربعة وثمانين

قال الله تعالى ان من خلقنا من نوره ان يرقب، كبريت ولبعض الكبريت بالزنج ودر الزهره في كبريت
 ان، هذه البراهة مستفيدة بالعلم، كبريت ولبعض الكبريت ولبعض الكبريت ولبعض الكبريت
 والزرنيق للبيض واجود من هذا ان كبريت الزهره بعد غسلها بماء من الكبريت الحرة والزرنيق للبيض
 ولبعض كبريت بارد ولبعضها من الكبريت او الزنج كبريت حرات فانها تخرج على ما
 يتبين اذا فوجت كبريتا ودهنا، وتكون ابيض طيب الريحان واما في رالفان والزرنيق
 حتر صبر بلطف، انما انما كبريت تخرج حرد واما الزنج بغيره فانها تاتي حرك

قال الله تعالى ان من خلقنا من نوره ان يرقب، كبريت ولبعض الكبريت بالزنج ودر الزهره في كبريت
 ان، هذه البراهة مستفيدة بالعلم، كبريت ولبعض الكبريت ولبعض الكبريت ولبعض الكبريت
 والزرنيق للبيض واجود من هذا ان كبريت الزهره بعد غسلها بماء من الكبريت الحرة والزرنيق للبيض
 ولبعض كبريت بارد ولبعضها من الكبريت او الزنج كبريت حرات فانها تخرج على ما
 يتبين اذا فوجت كبريتا ودهنا، وتكون ابيض طيب الريحان واما في رالفان والزرنيق
 حتر صبر بلطف، انما انما كبريت تخرج حرد واما الزنج بغيره فانها تاتي حرك

المتبره وتمام المراج واما برضا لدره في الزمير فكيف يغير في طهاره الكبريت
 مع صا زقية المنب ودر كبريت في الصنع، ولورثه من كبريت وتمام الكبريت
 وكذا كبريت ودره الكبريت الالستاجا بركه كبريت وتمام الكبريت
 المطهر لطيفه ليزيد في الطيفه وقال في هذا لطيفه انها تتولد من كبريت
 قهضه الزهره من كبريت الالستاجا في المتولد والالستاجا في كبريت
 من الكبريت ودره اجود من الكبريت وتمام الكبريت
 تكون كبريت من كبريت الالستاجا في كبريت الالستاجا في كبريت
 المتولد من الكبريت ودره كبريت في كبريت وتمام الكبريت
 ثم لدره كبريت ودره كبريت ودره كبريت ودره كبريت
 تتبين متولد كبريت ودره كبريت ودره كبريت ودره كبريت
 المتولد من كبريت ودره كبريت ودره كبريت ودره كبريت
 يتبين ايضا في كبريت ودره كبريت ودره كبريت ودره كبريت

القطر الفاعل بهما كجود الرطوبة في الغزوة التي فيها الماء بالآلة
والموج ذلك **الم** ان الرطوبة لا تصير الا بحرارة ورطوبة فان بحرارة
تورث التسيئة والفرق الاجزائين والرطوبة توجب اتصال الاجزاء
الحيائية وذلك معنى الاختلال المتغير فالنار وصدأ لا توجب حلا
ما لم ينفخ في الرطوبة صلبة ومنه ما يصير بالماء الباردة او اكارا
وذلك كالصمغ التي تتخذ في الماء وينتدوا مثلها وكما يورث الملح
في الماء وذلك ايضا ليس بنفس رطوبة الماء وبرودته بل في كبرها
الحرارة الكامنة في نفس ذلك الشيء فتتركب مع الرطوبة الآلة
فيذب مجوده ويروج في هضمها والمعدنيات التي تتخذ بالمياه
المادة فانها حارة بطبيعتها رطبة بظواهرها فاذا اتت فيها المعدنة
نقدت فيه بجمدة واثارت ما فيه من الحرارة الكبرية وشعلها

فاذا ات

فاذا اتت بالانقضاء بسبب البرودة التي توجبها وميقت
رطوبة الغزوة المتحللة الغليظة التي فيها رطوبة الظاهرة التي تتأثر بها
كما توجع الدليل الغليظة في الماء وانما ذلك بسبب ان تلك التي بين
ذلك الماء التي خرجت بالمعدنيات والرطوبة الغزوية فيه وذلك
لان الرطوبات الصاعدة من المعدنيات تزياد بها ودرروها
والرطوبة الغزوية التي في المعدنيات ايضا تزياد بها ودرروها
وبينها تلك التي اذا ماتت حرارة تلك المياه المتحللة الغزوية
شاكلت تلك الزايق السبابة فاصححت معها وحمت الحفظ
فلك صارت الزايق المخلدة الحارة اسرح حلا لا جاد المعدنية
ولعلك تعرف من هذا السببان ان الماء الكليل والكلية التي تترسب في
المياه واسرها حلا وعرف من الباب صمد كحل الصاعدة تلك الابهام

وعدم ضرره كالادوية التي تستعمل فيها سميتها وجزءا وقد يستعمل
 الحق بالادوية في اعمال البرانية كما مثل المذغم وجزءا من اخلط
 المياه وحتى النفوس وجزءا وجزءا منها المبالغة ولكن منها كجفت
 وصدءا كاخلط المياه ومنها ما يمتزج مع غيره كحق الزرارة والكتاير
 فانه يفران حتى مع الماء القراح للسود وشدته حرارته
 يغليها ويهوي حتم فمنها بالمان فان كان من المخلوط لا يتم
 ماض لها يجوز سحرها في اخذ من الحنسن كذا ليس فيه دابة وما
 كان فيه دابة او موضة فجب ان يمتزج في المان اخذ من المان
 وما كان فيه دابة او موضة ويحذف فيه من تخليص الجود وخطونه
 فترادون زجاج وما يرا فيه غاية الحق السديدة او المكار استعماله
 كاللجوار وجزءا هو الكا فيفتر وصدته وما كان من جنس الجوار

المنظرة

المنظرة انظر المنفعة فرما يرد بالمبار داو لثم يبر ويكبر في غاية
 والحق المبر فذلك في الاعمال الكوانية وبعض الاعمال البرانية
 والادوية التي بالحرارة والبرودة المهلكة لاجزاء اشبهت مع كوج
 رابطتهما والحق الطير هو الحق المخرجه الذي يبر احرار اشبهت ويرد
 الابد في طفتها ويخرج من المزاج الكيف والتركيب الحق والتفاعل بين
 الاضداد وذلك من الدرر المحجوب عن البصر **فصل** في احوال
 والادوية تتكلم في طبقات المحزون الاربعة من اجزاء المنظرية
 وذلك يحتاج اليه في الطب وفي الصفة مع العلم بالطب كما يفعل
 بقرن اللب ويطير وغير ذلك وربما يردون الرطوبة السائلة
 وبقاء الرطوبة القابضة كما يفعلون بالبرودة ويسترون بالبقا
 ويكسبون المشوية ايضا لان الثلثة اول رتبة الاحراق والمنظرة

المنظرة

فيهما ان لا يبلغ قد تغرق الدجرا كالحرق وربما يريدون شفا
 طبعه الى البرودة او الحرارة اذا كان الجسم لا تقاوم برأيه
 المدركه الجسميه يستمر طبعه فان فارقها فان كان متعديا كجسم
 ضعيف التركيب يميل بالحرق الى البرودة المعارفة نارته بسبب
 المعاون الخارج وهو النار فان نارته اذا قوت فارتقت
 ساير الدجرا وعاتت الاجزاء بالقياس ريشتها الباردة التي
 وذهبت رطوباتها ايضا بالتجوير وان كان شديد التركيب
 الحرارة تقوى ما فيه منها بجسدها وعدم مفارقتها وربما يريدون
 بالاحراق كسر الكثرة كالزجاج مثلا او القطيف والنفوذ كالمع
 او لرفع السمية كاحراق الدهن او لرفع الخراب كالمنزلة وشرط
 ان لا يحرق بنسان معا لثلافة كيميائية حرقتها ونحو المباشرة

الكتبة

في احراق

في احراق الصلب كالحجارة ولا يانع في البسابة وكثيرا في فضول
 لانفحة فيها وكذا الصمغ والسكان المراد التبريد في نفس وتصل
 هو الاحراق والتكليس وبعنه الدباج جعل شتر قابلا للحق وهو يمتد
 ويراد منها سهولة الحرق والدرزاج بالنير والاختار اهل الصناعات
 هو جعل الشيء مستعد للتبريد المزاج فالدرزاج السيرة في المسافة على
 صين فتم يكون بالنار الظاهرة والنار التي بالفضل وهو ظاهرة
 منها يكون بالنار التي بالقوة كالمياه الحادة والدرزاج اللطيفة
 فاحرق بالنار التي بالفضل فهو يتركس النجى ويطرد او احما وبقية ترابها
 وينسد ما فيه جبهه حتى السجد الدرب واليماة منها حرمه خالد
 دائم وهو تكليس العانة والاسحق بالنار التي بالقوة فهو لهما حتى الذي
 يحفظ بته كجسد ويقور راد وهو وسيمود شيئا لانها رطوبتها التي

البروج لا يظهر وجهه برهنهها ويصيرها من حرها صفا
 ويكثر نفوذها ويصيرها اجابا ويعين في فعلها وانفعالها وهو كالمثل
 وهو ستر لا يندرس الفرفخ اسد عين قلبه وبصره بالكم وكيفية الآ
 فلا تغتر بالترخاض الكتب وتجربا بانته فانها ان كانت على عالم
 فاما لرفع الجهال عن الصالحين وطردهم ولا يترنح ما ذكرنا وان
 كانت عن جابر فلا حجة بقوله فلم يسهل للبرهان المولود عن
 الكسارت والزرابع المكلمة ولا يحير في اخر عمره والمال الذي يفرقه
 في الكتب وهو يعلم ان تر نفع في ابرائيس وكبيرها معتبرة
 فيما من اعانتها وتبعون في تصحيح العرض والاهل والمال وان
 لم ناع امين لا اكتب ما ينفره ولله ستر ما يجوز كشفه **نشر**
 في القيطر وهذا الباب واسع اواب هذه الصنعة واكثرها حاله واستماله
 حتى

حتى تبارك ان الياس هو القيطر وهو محو بخار او دفان من الرطوبة الكاشنة في
 ارجاء دفان كان بخار انقصه الله على الماء الذي هو نثره جوهرها
 فاذا صادفت البرودة الملائمة استعمال ماء ويكسب بطا سائله قاطرا
 ولا يستجيد ماء اذا كان على الماء شديد البرودة فان البرودة يروع
 انما الاله المستقل فاذا صار وانما لم يروعه واما له ماء وانما انما
 فيصعد الله على الماء فاذا صادفت برودة استعمال دهنها اذا كان
 في ذلك له فان رطوبة نثره واما اذا لم يفرط رطوبة لا يغيره الله
 وتغير القيطر تصحيحه رطب هو الفارق اهم فيعبر بالحرارة المائية
 وقال بعضهم القيطر تصعيد ما يقيد بسعود وفي حقيقة لا فرق بين القيطر
 وتصعيد الا ان القيطر مطع في الرطب وتصعيد مطع في ابياس
 وهو على مراتب فنه ما يبرح اليه المتفرق كقشرة رطوبته وهو ائمة

ومنه ما يقع قلنتا وتقلما فلا يصعد النار قوية كما يقع فانه يحتاج الى النار
 اسكب ومنه ما يحتاج الى الصخر من النار وقرب الساتة ومنه ما لا يغير
 به طول ثم منه ما يصعد الى النور يطبع فيه انقطر وهو العطف وانفذ
 ومنه ما ينزل الى السفلى ويصطبغ فيه الخفيس وذلك اغلظ واكث
 وانما ذلك لا وان غليظة لا تصعد قلنتا وتقلما وذلك كغيره كالحرب
 واسين في بعض الاوقات وقد يكون انقطر الى جانب كما انقطر في
 مايل الوجة والذو طونه وذلك انقطر الكشيبا ابياسه وانقطر
 فغير ان يكون ذلك مباشرة نفس النار ومنه ما يبا انقطر الخرق
 استعد في سبب التلبد فانه ايضا ينظر الى الدارة ويحتاج في كل
 مرة الى تجديد الرتبة وكلما كثر الخرق سهل كثر وقرب ويحتاج
 في ناره الى ما يضيئه في مرارة ما من الدنف في نار تنقطر الرتبة

انتم

قسم الاول مباشرة نفس النار بوضع الماء على اجسام او في النار
 والثاني اعداد تبعد اللب او اجسامها من النار والالتقاء بحرارة
 فضاء الدون والثالث الماء الحار ويطبق عليه انقطر بالرطوبة والار
 الرماة الحار والرمال الحار وبرادة اكدية ويطبق عليه انقطر باسيرة
 في المين لفاخر الخمر ان النار الرطبة ايم من النار ابياسه فان
 رطوبة الماء تغاير حثاف النار ويطبها وان تختلف عنهما في كل الاما
 والحرارة مع الرطوبة اقدر انما كاشي واقدر في ان الحرارة مع الرطوبة
 فانقطر بالرطوبة نهب لكشيبا ابياسه التلبد الماء الطيفه الروح ويطبق
 باسيرة جازة لكشيبا الرتبة ونهب لما يراو تقيدر رطوبة وتكديه
 ماسية فانها تكتب من النار ابياسه مدة وعراضة ويصعد التلبد
 فباشرة همد النار لذلك شبه تشبها من انقطر في الرمد والرماد وقوة

النار في المفطرات وضمها بحسب لطافة الروح وغلظتها وكثافتها
 في تقطير الماء ويكتسب بساكنة نفس النار او ارادة الاراد وغيره ثم
 من الدنيا ما يكثر تقطيرها فيجب عنه الدرجات البغرية او ينفارق الدهن
 ولو مثل ذلك يحتاج الى ضعف النار فان شدة النار يصعد عنها
 ايضا ويصعد الدهن مع الماء وذلك لان الدهن يحتاج في تصعيده
 الى نار اقوى وقد يكثر المقطر في الدنيا فيتمرد وكنه اذا كثر الرد
 على الدنيا من مراتب تعظمت الروح وبقوت في الدنيا فلا يصعد
 فمع من ذلك انه من كل مرتبة يحتاج الى نار اقوى فانهم هذه الوصول
 فانها مشاح الوصول **نص** في التحير والتعنين وهو ما يطبق
 بالحركة والرطوبة والتحير سبب التعنين والتحير لا يجرى على
 حال التقطير وحمل الرطوبات لطيفة سبب خروج سبب انما كان

الدور

هوسنة

هوسنة بالحركة والرطوبة والتعنين للدهن كحال هوسنة لغيره
 اجزاء وقد يحتاج في تقطير التعنين التام وذلك اذا كانت
 الرطوبات اكانت غليظة لزجة ثقيلة متخلطة ببعض حرقين قوامها
 ويغلب روعا فيهما اباقية لثقلها من النار وبما يحتاج في ذلك
 الى رطوبة خارجة حادة متترقق قوامها ويحتملها قابلية لتقطير وقد
 منع بعضهم عن التحير والتعنين زحمانهم ان بها يطهر قوامها ويضعف
 وهو صحيح اذا تجاوز عن اكد الوجوب فان رطوبتها بتطهر حرارة
 ايسر الطهية وكذلك اذا كان المقصود مدة المقطر فان تحير التعنين
 لرطوبتها يطولان مدة ايشي ما اذا لم يتجاوز اكد الوجوب ولم
 يجر المقصود اكد فلهذا يسر لهما لانها عيسنان في اخراج الرطوبات
 اكانت فيبلغ اشعر فيها كما لها ايشي فاذا بلغ ما يراود من فلهذا

وانه يفرق يستعد للحر اخرج فله بطرقه اذ اكان في شوكا ذرا
 منصف و انافة بعين مختلف بحسب تركيب السحق وشدة
 فاذا كان رطبا يتكثف فيه ثلثه ايام لو رربق او في كنف
 في الصيف والشتا و جرة المدبر و رداثة و الكائنات اشته
 يحتاج الى ابرعين و ثلثه و رربق و منه و ذلك في رطب النازل
 و كمال تعين في اكران بمبر ما را بقا لا تغا فيه **فهر**
 في النقع و الطبخ و هما ايضا يفرق ابر و الشيش و استخراج القوي
 الكائنه فيه و تصيد و هم الشيش في رربق في شدة في النقع ان
 يفر بالماء الى اربعة اوانف و بالثرة كان في في المياه و اما
 و هو في الغلب كان كد شبار اللطيف و الضعيف الكريب
 و اما الطبخ فله شيا **كسفة** او قور الكريب و منها ما يحتاج الى
 طبخ

١٥٣
 طبخ فغير اذا كانت لطيفة الروما يثيبه النفوذ و قد يكون
 يطبخ في المياه المادة ان لترتق رطوبات اشتر الرزبة المتعللة
 و قد يكون تصفيد الاوان عن الذهب ثم تصعد على الماء و تؤخذ
 و قد يكون لترتق و ثلثه الرزبة و تغلبها حتى يوال صراغها و ذلك
 يحتاج الى المياه المادة الرزبة و كثر الرطوب و هنا تر رزبة في هذا
 الباب و باب الغسل و ذلك بحسب النظر فيما يرا و تصفيد او تغلبه
 فيدر له مرماء برز خيا من ذلك اشهر و من الماء ثم يرا في
 و ينقله الى المائيه بالث كدمع الماء و ذلك لا يطبخ عليه
 الحكيم الماهر فانهم و باة تصفيد ذلك في **نفس** قزب
 في الشيش و الشيفر و الذهب و الرخيم و هذه الدعاء شفافية يشبهه
 بعضها بعض اما الشيش فهو جعل الشيش الغير الذهب قبالا للذهب

كاشع الداء في النار ويعبر بحيث يدوب على اللسان والاسم
 هو نشع الخواص والدرول هو نشع العام في شمع خاصة للذوب
 الذوا ترسب في الخلد في غرضه في كسبه ويحده ذلك بهنر بالمياه
 الحارة والنسوة وايضا يعبر كما قلنا ولا بد في الماء في شمع الذي
 نقية تر برتفع البخار اذ لا يكبر النشع في يرتفع الرطوبة في الدوا
 والفرق بين النسوة والنشع ان النسوة في جفانت الدوا والنشع
 قبله وقد يكون النشع بالدرواع وذلك لاجب الصلابة **وان**
 انيقتر وهو الذاية وجعل يشتر كالنقرة يدوب في النار وهو قبل
 ان يشع وانما يخرج اليه انيقتر في كسبه فيه روح وسيد تغير الدوا ^{تسكن}
 الى الدوا ويرذل ليرا انها فاذا استغلت بها صار كالمسحوق
 كالمكدر ويحده ذلك بطول التسقية بالمياه المواتفة ومانعة كالجماع
 الصلابة

ليست

الصلابة لا تغرب الذوب وتغير النشع الذوب وتغير الذوب في النشع
 الترخيم وهو الصلابة تمام للاختلال وهو الترخيم المرفع بالمياه المنقوعة في
 الحمية والذنية المشقة والشمعة المرفعة والمرغمة من الخلد وذلك
 انك اذا جعلت الكسبة في الدماء في التسقية والحق الواجب لتسوية
 تسخ النار كالتسوية الى اعناق الداء ويحط قوة كسبه في كسبه
 ويدبر كسبه في كسبه حتى يقع منها المراج وهو طارة فيتركب منها
 المنه وتركب جسم المنه في تغيره كالنقرة ثم اذا اوتت عليه المنه
 ينطفئ الدوا ويرذل بطولها في روية حتى يدوب كالجسد فينفذ
 ثم اذا اوتت عليه المنه ينطفئ اجزاها حتى يعبر بحيث يدوب
 اللسان فان كانت المياه تحيد الدوا الى شكلها وهو علاج او اذ
 قابله للذوب على اللسان ثم اذا اوتت عليه المنه يترجم في شمسها

على الدخول فاذا اديت عليه التذبير يوح ويغير ويغير ويغير
ذلك في يوم او بعض يوم ويصعب الباهر ثم لا يبعد اليه بعد
لايم او شهور من عظام فخره والدينه من باها قدره على البتة فاذا
انتمت الاجزاء صارت شيئا واحدا ما زجته عن الدتراج حتى يخرج على بعض
ما يخرج على الكفر فافهم **فصل** في تصعيد وهو تظهير ليس كان لا يظفر
تصعيد رطب قال جابر ان تصعيد تظهير ليس فانه يصعد وغاية
تفريق اللطيف عن الكثيف او غير مبرور بل تصعد وكتاب عمدة وحرارة
وحرارة كما يكون في الرنين والما الالهة مختلف في الطهر والضرر حسب
فمن لم يصعد للصعود بشكل كان نور الروحية كثر النور في تصدده الله
الطوبى وكل كان تصدرا روحانية فيحتاج الى الالهة صغيرة كالنور
فانه ليس يصعد في الله الطوبى واما مثل الشمس فتصعد في المتوسط
ولذلك

ولذلك تختلف مرات النار في الشبارة ما يصعد بانصيفه كالزجاج منها
ما يصعد بانز توسطه كالكتابت ومنها يصعد بانز قوته كالزجاج منها
ما يحتاج النار هو باكالجبار وانما التصعد الا بها واذا سارا ما تصعيد
قوته لا يصير عليه الزجاج فيمكن فحار او مديد الوعاب وشم شمسها تصعد
بجملتها لغلبة الروح على اجزائها الاضحية ومنها ما يصعد بعضها ككفر
ببنيتهما فاذا انتمت هذا السر فقد يحيط مع الدرر لتقبل المقصود
تصعيد كآرواح وتعلم عليها ومانع في امتزاجها وتغيب الروح عليها
ويوقد كحما بار هو باعلى تصعد كالتدرج بقوة الروح والنار
ولعلك علمت حر ذلك انه منجز ان يحيط بهار وروح قابله للدتراج
النار ولذلك قال بعضهم ان الجبار لا تصعد الا بانزاج فانما
شديه الدتراج وقر العدم انه كالبزل تصد الروح اذا غلب عليها

يصعد الروح بحسب اذا غلبت عليه البسورة فاتبع كما في قهقهة رجايا
 وبشدة تطفئة بر وقد يستعان في نفوثة النار بالاطلاع والكلدس
 فخر شحت المصعد في نفوذ النار حررهما التي بالقوة فخر المصعد
 الا العنق وتطيره وفاقدة التصعيد في غير ذلك من الغريرة والدرية
 الفاسدة وتخلص الروح وتشيء بحسبها وفي طرفة التبريد وكان
 تصعيد السفل وهو ان تحمل اشياء بالمياه المادة حتى يتبرج بها
 ما در ايعا او بالاطلاع المحلولة لطيفة وجره تظير عليه ما يطرد قوة الماء
 القاذية يعارق المحلول الماء سببا في هسه الاناء كمثل مرد كما
 الملح يطيب حواء على الق واما الهما وقد يصعد هذا التصعيد
 الطرير وطعمه ثم ان تصعيد تصعيد ان تصعيد عام وهو ما يكون
 بين المصعد والمصعد اية خللة وتصعيد الكلاء وهو ما يكون بينهما طلاء
 وتر

وتر استهوا تصعيد بر دون تصعيد هم لتصعيد العائنه فان تصعيد
 العائنه مطر في المصعد ويهك جسمه وليسته ويضعف اراصر وتدردا
 وهو بعينه عن الحق البعد الذي لا يجوز استمالها في العهدة التي اربنا
 ذكره وبعض التدا يعضط فوج الكشيا ويا ينظر منها بهذه المدة ابر
 فاذا ذكر وانظ التصعيد في الاعمال حله اكل على المعانة العائنه وكذا
 يكون بتدبير ابرهم والانس منها فانهم ونه بوار تصعد له انون
 فانه في تصفيعات القوم قد يشاءتم حتى تخوفهم بلوهم **فصل**
 في الفصل والتصوير ويترقى الاوساخ والادرن والاديس عن
 اشزور كما يكون تعلقه بعض الاعراض الغائبة عليه تصعيد الدائمة وكثرة
 وبجفاف وخبره وهو يكون بالبلد القروح او بياض حذرة او بياض مارة
 او غيرها واستر كتحرق في ذلك ان تظن في نوع الوسخ ثم تدبر له بلد برضا

وكذا منها مقام بعينه بصير **نفس** في العقد والتحديد يروى منه
 من سببها ويكون ذلك بافناء باءه رطوبات المسببة كما يعقد للم
 الطول على النار مثل وهو بالحركة والسياسة والبرودة والسياسة اما
 القرب بالحركة والسياسة فهو العقد بالنار للعقد بالنار آلات وقادير
 لغيره فان منها ما يعقد بالنار كالحمان وذلك اذا كان الشيء
 للبعثا جدا وفيه لروح نافرة غير مسارة على النار فحفظ النار الى
 ان يخر الرطوبات شيئا يوشى حرقى احد ذلك العار المطلوب او
 اسد ذلك الجوهري وان كان الشيء لا يخالص عليه من انفورم انار فله يس
 بقوة النار فيفتح النار تحجب ثم العقد بالحركة قد يكون في نفس النار
 وقد يكون في المواد الحار كجوف الاقون او تنور وقد يكون في الرناد
 والرمال والار وبرادة الحديد وانشائها واما العقد بالماء فلا يكون هنا
 ابواب

ابواب وقد يكون العقد بالبرودة والسياسة وهو التحديد كعقد الدهن بالبرودة
 والسياسة وعقد الماء في الهواء او عقد الحجاب والذاتية بالبرد
 ولما كان العقد عند التماس كالمعظم نظره فان العقد بالحركة يكون
 الطريق الاقرب في عقد البرودة واما العقد بالبرودة يكون الطريق
 الاقرب في عقد بالحركة واما العقد بالبرودة فلا يكون فانه لا يسياسة
 ايضا لا يكون وقد يكون العقد بالبرودة امر بالقوة والحركة امر بالقوة
 اما العقد بالحركة بالقوة كعقد القمح بالاطح والسيبب والزيادات
 كما يعقد الرقيق مثلا بالثوب والملح والكبريت وانشائها واما العقد بالبرودة
 بالقوة كعقد العقاقير الباردة بالبطيخ كبر الينج وجز ماثر ونحوه
 وانشائها وبنو الحزم العقد فهدم العقودات ثم العقد على اسماء شتى مثل
 نحو منها نافع في عرس الدعا فالعدل العقد بالثوبية وهو للعقائير

البرازية فيتراركان علكس بالما العفارة في الحق وتركتا ترصيفتم قبيلها
 في قارورة مطيئة وتركتا في ما جيفة وناخذ رطوبتها ثم نكسها ونبس
 عليه الماء البصيفة ترصيفه ومانه على ما يحب والثاني ان نحل العارورة
 في القدر المظور ما اذا اوردنا ثم نأخذ رطوبتها ثم نرشها برأسها بالماء
 والديقق واما لهما وتدجما حتى نجف نكس عليها بار ما دم نكس
 عليه دفاق النخم واسع في وقت ورانا من الطرفين فتعقد الابرار في وقتها
 مستقرة والثالث ان نضع العارورة المطيئة على النار وناخذ رطوبته
 الابرار بالمسوف ثم نجعل في القدر ككس بالما وناخذ العارورة
 ونكس عليه الرما وناهدم بلقا وتوقد عليه الطين وكبير النار في الميزان
 على السوا ترصيفها فيها ولا يدخر ورايا يحتاج الى تكرار ايام والاربع
 ان نحل في الدرص بقدر ان نضع العارورة ونسبها بالتراب ترصيفها في القدر
 الراسب

الديقق

الراسب الملائم بكسها بالزبد ووقد عليه ترصيفها فيها ولا يدخر فيها
 النحل المحلولات والانس ان نجعل الدواء في قارورة طويلا لعرق
 طول لانه يشبه اشبه عليه ايضا يكون طول اشرا او شعبيها
 مستوقده مطيئة وتوقد نحتها سرا بايرفع منه عرق وينزل منه الى
 ان لا يرتفع منه عرق البسفة فتمس العارورة ونخرج الدواء ونجعله
 في جام زجاج وبعو كرت غليظة ونسجده بحجر ونضعه في الشمس فنجفده
 لك وهاهنا ان نجعل الدواء في قارورة طويلا رصيفة ونكس عليه
 ايضا اياما ونشده الاصل باشد ما نهدر عليه ثم نجعله في قدر برام
 او ظرف ونكس به بالزباد النحل بحيث يكون نصفه في الرما وناهدمها
 ثم نكسها على ستر قديم ونظره خلفه ذراع ونصف واما بقدر ستة
 القدر ثم اذ نكسها نار انو ترصيفها في القدر وبعو عرق ويسجده في القدر

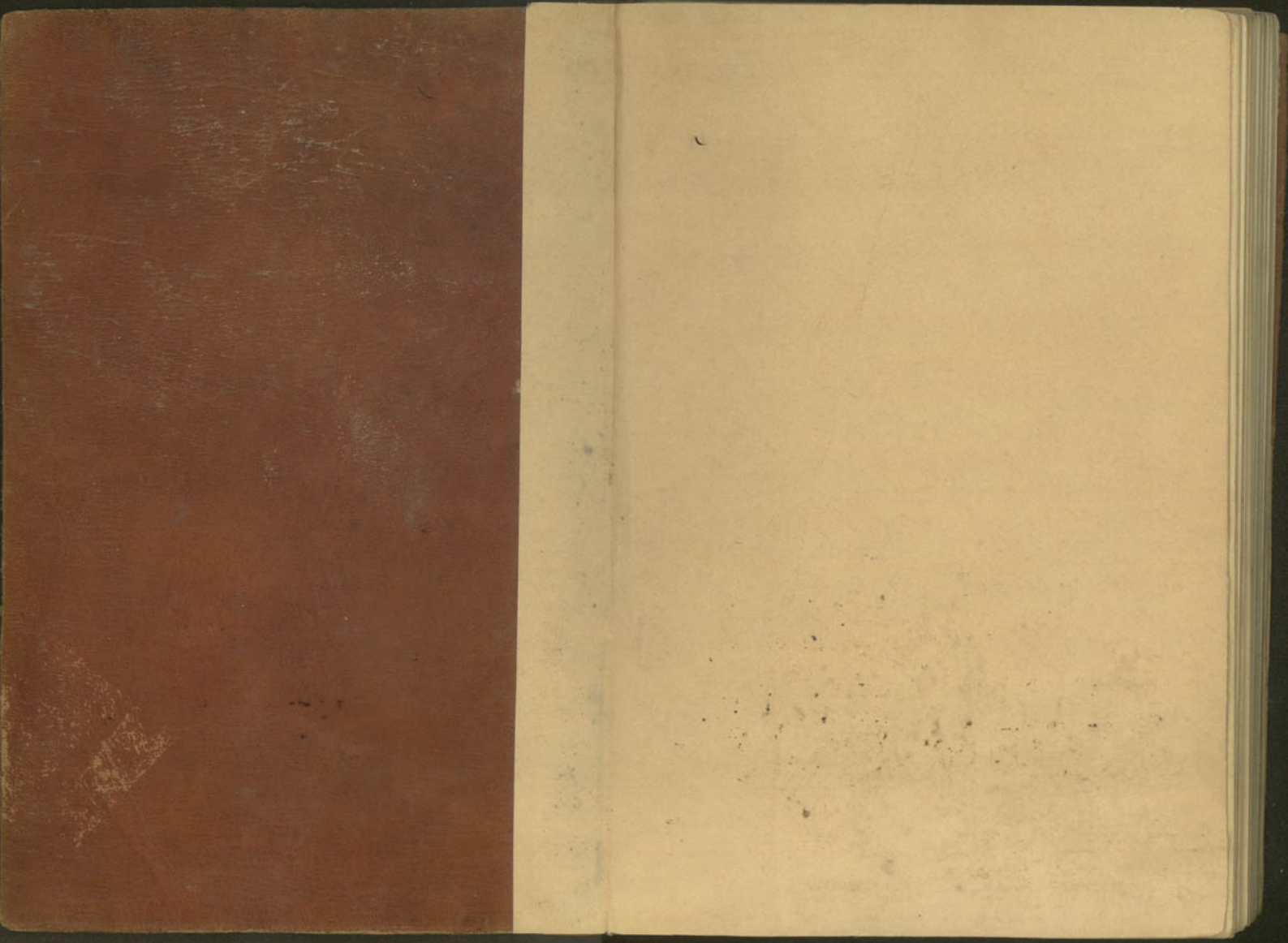
ثم قلت انار وكلما رايته عدم صموده عرق تزيده في النار فاذا صعد
تجففت لان لا يبعد عرقا به ان يرفع القدر وتبرده وتسر
الغارورة وتكثرت وتسطر على سلبية او جام زجاج وتصفه في الشمس
ولتصفه حتى يصيب شديدا ولا ينجي ثم ارفعوه واسحقه وحيد في البوك
وهذا ان القسام للحلوات وانما يتبع الطول الانا خطا له ويشبه
يرجع العرق الى الدهن فيسوده ويكون للبخاخ فيمن العرق والدهن
سائفة **ثم** انه قد ذكر بعضهم ان العقده يس من شروط الكبر فانه اذا
صار محلول طهر الدهن ابيض اما ان هو الكبر الدهن ان يصفه لسهولة حفظه
وغير ان العقده من شروط الكبر فان كثرت الرطوبات غرقت البية
فانه اما اذا ضاقت العوار والديكورة او المياه الله صفة عليها اذ لم
يكن للاجزاء رطوبة بالقدرة ودحو الخشب فيه وليتصفه وانما به

البيد

وليد الكمال ولدان المسوق ويحب تدبيره على الاحباب ونسبه انار وثغرة
في جسد الملق عليه واما الماء فله كبر القاد على كبر الذباب ال
ان كبر كبر فيظفر فيه ولديكشان نفوذ الكبر في كبر الذباب
الشر في نفوذه في البحر ولدان كلسا رطبة بظلمة بلديت لانها
تحت بانار والهواء وهم خير انابته ودحو الغير في انما انار راسه
الذخا ونقص البية ولذنه بالعقد كسب الكبر صورة شخصيته ومدانية
وتما سكا ومجاورة وملاحة ليس في الحلال شدة عقد الرطوبة فله كبر
الكبر في ان العقده من تمام العمر فانم ثم غير ذلك من الحي والعمال
كثيرة للكبر فينبطها وانما يخرج الال ان يهر الله ان بعينه ويجريه
بمره الله ذكرنا ليس تمام الله به الله بمر الحصة وانكته فان لم
في باب العدا نقص واعلم عمان علم غير معروف بالعلم وهو مثل

المنه







6.